

الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض  
 مرد صاحب فضیلت (حاکم) ہیں عورتوں پر اس واسطے کہ بڑائی دی اللہ نے ایک کو ایک پر  
 وبما انفقوا من أموالهم - فالصلوات قننت حفظاً  
 اور اس لئے بھی کہ خرچ کی اودھنوں نے مال اپنے - پس نیک بیبیاں حکم پر دار و فادار ہیں ظاہر  
 للغیب بما حفظ الله

باطن خبر داری کرتی ہیں - اللہ کی خبر داری

## اخلاص العروس

حصہ دوم

جسکو

جناب مولوی سید مہدی الزمان صاحب نقوی البجایسی دکیل آباد  
 بن مولوی سید مومن جان صاحب مرحوم نے از دو اجی طرز معاشرت کا  
 اخلاقی نمونہ اپنی زود جہ مرحومہ کے یادگار میں تحریر کیا۔

۱۹۱۶ء

(ادنیٰ)

(بجای)

قصر ہند پریس لاہور آبادین باہتمام محمد فیض اللہ منیر چیم

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد کامل ہے اوس خالق عالم کے لئے جس نے تمام موجودات کو پیدا کر کے انسان کو اشرف المخلوقات قرار دیا ان میں عقل و شعور کا مادہ عطا کر کے مدنی الطبع بنایا اور فطرت انسانی کی کچھ اس حکمت سے محبت کے سلسلہ میں شیرازہ بھی کر اس وقت عالم میں ہر فرد دوسرے سے وابستہ ہے اور ایک کا وجود دوسرے کے قیام کا محتاج ہے۔ بقول من۔

نہی آدم اعضاء یکدیگر اند	کہ در آفرینش زیگ جو ہر اند
چو عضوے بعد آور در روزگار	اگر عضو بارانہ ماند ترار

در حقیقت ہمد و انسان کا وجود وہ نعمت خداوند اکرم اور وہ صنعت خلاق عالم ہے کہ جبکی وجہ سے دنیا میں جو دارمجن مثل اوس قید خانہ کے ہے جس میں مشقت تقریری بھی ہو انسان اپنی زندگی بہشت کی طرح گذرا لیتا ہے بلکہ بعض اوقات بہشت پر بھی ترجیح دیتا ہے۔ ہم پر کیا منحصر ہے ہمارے جد المعظم حضرت آدم علی نبیہا علیہ السلام جب غلہ دین کو چھوڑ کر روئے زمین پر تشریف لائے تو بہت روئے پیٹے چلائے لیکن جب خدا نے ہمد و انسان کی نعمت عطا کی تو اوں کا بھی غم غلط ہو گیا اس لئے یہ نعمت سب سے بڑی عظیم نعمت ہے مگر بندہ خدا کی دی ہوئی نعمتوں کا کیا معاوضہ ادا کر سکتا ہے۔ بجز اس کے کہ سچے دل سے شکر ادا کرے اور شکر ادا کر نیکیا یہ طریقہ محبوب نہیں ہے جیسا فرعون گوشہ تنہائی میں کیا کرتا تھا بلکہ اصلی شکر گزاری وہ ہے جو بالا اعلان کر کے دوسروں کو ترغیب دیجائے۔

عام لوگوں کا قاعدہ ہے کہ انسان کی ذات پاک میں جو خوبیاں ہیں اوں کو اوسکی زندگی میں نگاہ غور سے نہیں دیکھتے بلکہ زیادہ تر عیوب پر نظر رکھتے ہیں بقول لکیر معج کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دیکھنے والا پر بیان حسن شناسان سخن تھوڑے ہیں



لیکن تجربہ سے معلوم ہوا کہ اچھا خیال ہمیشہ اچھا خیال ہے ناظرین نے اس کو قدر اور عزت کی نگاہ سے دیکھا اور گوکہ مضمون خاص تھا لیکن عام دلچسپی ظاہر ہوئی تاہم ان کے زمانہ نے اسی مضمون پر نظر ثانی کا موقع دیا اس لئے یہ حصہ درحقیقت اسی ابتدائی خیال کے تکمیل کے لئے لکھا گیا ہے۔

ناظرین اس کو محض ایک معمولی فرد انسانی کی داستان نہ سمجھیں گے کیونکہ یہ طوطا کہانی نہیں لکھی گئی بلکہ جیسی پہلے حصہ میں انسانی فطرت کے مختلف جنس کے فوائد۔ طرز معاشرت کے اصول۔ شادی کی ضرورت۔ نسبت کا طریقہ ہندوستان اور دیگر ممالک سے فرق اور اس کے نتائج۔ میان بیوی کے برتاؤ۔ باہمی محبت سسرالی زندگی ساس بھوکا برتاؤ۔ نئی دولہن کے انداز۔ خانگی انتظام کی حقیقت۔ اولاد کی ضرورت اور اس کو پرورش کے طریقے غلامت موت غرضیکہ خانگی زندگی کے تمامی ضروریات کے اصول کو دکھلا کر واقعات سے سہل الوصول کیے دکھلایا ہے ویسا ہی اس حصہ میں بھی خانگی معاشرت کی بہتر مثال پیش کی گئی ہے اور اس کے ساتھ عورتوں کے حقوق اور ان کی ناقدری محبت کا فلسفہ بیوی کی محبت اور اس کا جدائی دوسری شادی کی زحمت استخارہ کے اصول اور اس کو مصلحت۔ سوتیلی ماں اور بچوں کے برتاؤ تعلیم نسوان پر ذہن و کتابت اور اس کے موانع دنیاوی زندگی کی مسرت ساز وسامان میں مشغولیت تین دنیاوی زندگی کی کامیابی ہر مضمون پر واقعات کے ساتھ اخلاقی فلسفہ کے اصول اس طرح سے عرض کئے گئے ہیں کہ عورت اور مرد بڑے چھوٹے لڑکے لڑکیاں سب کے لئے انشاء اللہ اور مفید ثابت ہوگی۔

از بسکہ اصل اس کتاب کی محبت و اخلاص پر ہے جس کو اوپر تمامی معاشرت زندگی کا مدار ہے اور اس کی تعلقات سے بحث کی گئی ہے لہذا اخلاص العروس سے زیادہ مناسب کوئی نام موزوں نہیں ہے امید ہے کہ ناظرین و علمائے مخلصان سے درج ذیل فرمائیں گے۔

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
اکشش زلف عنبرین کیوں ہے

پتھر یہ نہ گامہ اسے خدا کیا ہے  
عشوہ و غمزہ واد کیا ہے  
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

دنیا میں جو لوگ بیوی کا وجود صرف فطرتی اغراض کے لئے سمجھتے ہیں ان کے نزدیک  
تو اس کی موت کا غم اتنا ہونا چاہئے جتنا ایک ذریعہ فراہمی سامان آسائش زندگی  
کے قوت ہو جانے سے فطرت انسانی کو ہو سکتا ہے اودہ حالات اور حیثیت کے  
محافظ سے مختلف ہے کیونکہ تو اس سے بہتر صورت پیدا ہو سکتی ہے کسی کے لئے  
وہ حالت موجود ہونا اشکال میں سے ہے اور کسی کے لئے حالات زمانہ نے  
اب ویسی شکل ناممکن کر دی ہے! ان صورتوں سے پہلے کو تو اپنی صورت  
اطمینانی کے مٹ جانے کا خیال اور اس کے ہمہ سانی کا تردد و مقذور اور حیثیت  
کے مطلق رنج وہ ہو گا دوسرے کو ایسی نعمت کے ہاتھ سے جاتے رہنے کا  
جنکا معاوضہ نہیں ہے افسوس لاحق حال رہیگا اور قیسرے بیچارہ کے لئے  
تو گویا دنیاوی مسرتوں کا دروازہ ہمیشہ کے لئے مسدود ہو گیا بقول امین  
جب دل نہ رہا امید کیا ہو ۔۔۔ جڑا کٹ گئی نخل آرزو کی  
اگرچہ بالجمہ مصائب متذکرہ بالا بھی کچھ کم تکلیف وہ نہیں ہیں تاہم ایسے  
و شوار تہین جنکو انسانی طبیعت برداشت نہ کر سکے اور اسیدو جس سے عوام  
میں یہ خیالات دل نشین ہو رہے ہیں کہ بیوی یا میان کی وفات کا صدمہ  
ایسا غم نہیں ہے جسکی تلافی نہ ہو سکے اس لئے وہ چند ان قابل افسوس  
نہیں اور غالباً ایسے ہی خیالات کی بموجب اکثر مذاق اصحاب کے زبان  
زو کسی بالہوس یا ظریف کا یہ شعر رہتا ہے

زن تو کن اید و ست در مہر بہار کہ تقویم پارمینہ ناید بکار

خوب۔ اسی پر اکتفا نہیں ہے بیوی تو بیوی ہے بلکہ میان کے جدای کے  
صدر کاراگ اس مذاق میں مند و ستانی جوگی گاتے پھرتے ہیں جنکو سکر بازی  
عورتیں بھی شرماتی ہونگی تو پھر گہروالی پیربان بی بیوں کے مہر و محبت سے  
بہرے ہوئے دل پر تو اس سے جو چوٹ پہونچتی ہو وہ کم ہے۔ غالباً  
ہر شخص نے تاسی داسی جو گیونکو اپنے کنگری یا تارہ پر اس قسم کے عبرت خیز  
دو ہی گاتے ہوئے جسے بیچاری عورتوں کی مہر و محبت و وفا کی توہین ہوتی ہے  
بارہا سنا ہوگا۔ سنئے کتاب ہے۔

یعنی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔  
راما لیکرو نہ کوئی راما

یعنی مرنے کے بعد ہی یہ حالت ہوتی کہ  
کچے بالنس کی ٹکٹکی بنا کر پٹو ا کی رسی  
سے بہائی بیٹیوں نے غریب کو اس طرح  
باندھا جیسا چور باندھا جاتا ہے۔

راما لیکرو نہ کوئی۔ راما  
کاپچے بالنس کا کھاٹ کٹولا سن پٹو ا کا دور  
بہائی بیٹی اس بل باز میں جسے نگر واکا چور  
پاے کیسا عبرت ناک شعر ہے۔ زمانہ کی  
نیرنگی اور دنیا کی بے مہری کی کیسی عبرت خیز  
تصویر دکھائی ہے۔

راما لیکرو نہ کوئی۔ راما

یعنی مان تو زندگی بہر بیٹے کے غم میں  
روتی ہے بہن برس چہ مہینہ اور بیوی  
گہری بہر روتی ہے پر دوسرا شکا ناملاش  
کتنی ہے۔

مالی رو دے جب لگ جیوی بہنی رو چہ ماں  
تیرا روے گہری رسی پر وادیکے پر گہری باں  
اب دیکئے کس طرح حسرت کے ساتھ لوگوں کی  
غم اور سوگ بیان کرتا ہے۔

ارے غضب۔ آدمی کو طوطی بنا کے اڑ جائیگا خیال ہفتون رہتا ہے کتے

بلی کے مرجانے کا ملال مہینوں مگر اب انتہا ہوئی جسکی اُمید۔ آرزو۔ ارمان تاشک  
 و آرام سب خاک میں مل جاتے ہیں۔ نحوست اور بُخمتی کے کلنک کا ٹیکہ ماسکے پر  
 لگا دیا جاتا ہے اور سکے لئے گھڑی۔ پرکار و ناکہا جاتا ہے اور لطف یہ ہے  
 کہ کمین اور بھی نہیں یہ نظمیں ہندوستان ہی کے لئے بنائی گئی ہیں جہان کی  
 عورتیں خاوند کے پیچھے جل مرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ بعض بازاری عورتیں اس  
 طبیعت کی بھی ہوں لیکن وہ بیوی کی تعریف میں داخل نہیں اور پھر شاید  
 کے اوپر کل کا اطلاق کرنا کفارِ ظلم مرتع ہے۔

میرے خیال میں ہندوستان کے جہان عورتوں کے حقوق پر بہت سے  
 عنایتیں کیں ہیں اوسیکا ایک فیصلہ یہ بھی ہے کیونکہ حقوق تو حیثیت کی بنیاد پر قائم  
 ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں قدیم زمانہ سے عورتوں کی حیثیت غلاموں سے بدتر قائم  
 کی گئی ہے۔ رشی مراد اکتے ہیں۔ سمرتی میں ہے۔ چارون اتم ذات میں جو توتی  
 کی سب جائداد پاوے وہی عورت کا بھی مالک ہوتا ہے عورت ترکہ میں تقسیم کی جاتی ہے  
 اور یہی حالت قبل اسلام عرب کے عورتوں کو بھی تھی یہ اسلام نے مرد کے برابر عورتوں  
 کو درجہ دیا ہے۔ لیکن باوجود اسکے بھی لوگوں نے اپنے خیالات اچھی طرح تبدیل  
 نہیں کئے تھے اور عورتوں کو بلا کسی وجہ کے ناجبر ہی ٹھہرایا جیسا کہ ایک بڑے  
 تجربہ کار اور مشہور شاعر کا کلام ہے

اگر نیک بودے ملہ انجام زن ۱۱۔ زنان را مزن نام بودے نہ زن  
 حقوق کے سلب کرنے کے لئے یہ لازم ہے کہ اوسکے نقصانات اور عیب بیان  
 کئے جاوے چنانچہ ہندوستان نے جیسے میان کی جائداد میں کچھ بیجاری کو حق مستقل  
 نہیں دیا وہاں طبیعتیں یہ بھی نہیں پسند کرتیں کہ اوسکے مرد و فاک کی تعریف بھی ہو  
 جو غالباً اسی پالیسی سے ہے کہ عورتوں کی بیوفائی اور نیمہری مردوں کی ذہن نشین  
 اس قدر ہے کہ وہ سوائے فطرتی اغراض کے انکو کسی قدر اور عظمت کی نگاہ سے نہ

دیکھیں۔ پھر جب افسران خاندان اس خیال کے دل دادہ ہوئے تو جوگی اور فقیر  
 اونکی مرضی کے مطابق گیتیں گا کر اپنی جھولیوں کیوں نہ بھر لیجا کرین۔ غریب بیزبان  
 تریا بیوی کے قابو میں کیا ہے جو ادسکی حرمت ہو گھر ہو گھر کو بھی دہر تو مانی کے اختیار میں  
 ان مسترناک خیالات کے جاننے سے معلوم ہوتا ہے کہ بیوی کی نسبت حید  
 فطرتی اغراض کے سوا اور کسی قسم کا خیال عام طور سے قائم ہی نہیں کیا جاتا جو تمام  
 دنیا کی مہذب قوموں کی قانون شرع کے خلاف انسان کی ان بہترین محسوسات  
 قلبی کی غلط فہمی پر مبنی ہے جسکو محبت کہتے ہیں۔

محبت۔ یہ محبت جسکا وجود زاهدان خشک صرف شاعروں کی غزل میں  
 سمجھتے ہیں وہ روشنی قلب ہے جسکے نور سے خانہ دل روشن ہوتا ہے اور ادسکی  
 ایک ٹمٹاتی ہوئی لوسے انسان کی حرارت غریبی جو باعث حیات ہے قائم رہتی ہے  
 اور انسانی خلقت پر کچھ موقوف نہیں ہے بلکہ تمامی اجسام کے موجود رہنے کے لئے  
 ایک کشش درکار ہے جو جسم کو ایک مرکز پر مہین رکھ رہی محبت ہے اور اس طرح  
 اسکا اثر تمامی کائنات حیوانات و نباتات بلکہ سارے موجودات میں پایا جاتا ہے  
 بقول مسیب۔

محبت سے ظلمت نیکار ہے نور	محبت نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
محبت مشبب محبت سبب	محبت سے آتے ہیں کارعجب
محبت ہی اس کارخانہ میں ہے	محبت ہی سب کچھ زمانہ میں ہے
محبت ہے آب رخ کار دل	محبت ہے گرمی بازاردل
محبت عجب خون دل ریز ہے	محبت بلائے دل آویز ہے

محبت سے ہے انتظام جہان

محبت سے گردش میں ہیں آسمان

اسے میر عجب شاعر تھا جو صورت حالات و محسوسات کی تفصیلات کینچ دیتا ہے

دل پر نقش ہو جاتی ہے اور بقدر غور کچھ زیادہ او بھرتی آتی ہے ان شعر و سخن اگرچہ  
 تکمیل ہے لیکن کس قدر واقعیت کا پلو لے ہوئی کہ کسی جگہ پر غلط مبالغہ نہیں معلوم ہوتا  
 میرے نزدیک کشتگان تیغ محبت و شہیدان شجر وفا کا کیا کھٹا اوتکے نزدیک تو عشق  
 و محبت خداوند حیات و ممات ہے اسکی تعریف ہو ہی نہیں سکتی لیکن بروئے عقل اہل  
 دل کے نزدیک بھی یہ خداوند حیات نہیں تو ایک نمونہ قدر خدا مقرر ہے جو باعث  
 حیات کائنات ہے اس نظر سے غور کیجئے تو میر تقی کی نظم میں کچھ بیجا مبالغہ نہیں ہے۔  
 حقیقت میں صنایع عالم نے خلقت میں جیسے ایک عیب کشش رکھی ہے اسی  
 طرح صنعت انسانی میں وہ برقی قوتیں و دلچت ہیں جن سے انسان باوجود مختلف  
 الخیال ہونے کے جملہ محسوسات میں ایک ہو جاتے ہیں گویا دل بظاہر میں جدا لیکن  
 رگ دل ایک ہے "محض استعارہ نہیں ہے بلکہ اثر واقعیت رکھتا ہے۔  
 لہذا میان بیوی کے جدائی سے صرف یہ سمجھنا کہ ضروریات زندگی میں ایک غرض  
 کی تکمیل کا ذریعہ فوت ہو گیا ایسی بڑی روشنی کو جس سے خانہ دل روشن رہتا ہے  
 نظر انداز کرنا گویا آفتاب عالم تاب کی لمعات نور سے آنکھیں بند کر لینا ہے۔ یہ  
 ذریعہ نہیں فوت ہوا وہ چیز جس سے آنکھوں میں نور دل میں سرور بدن میں  
 طاقت و ماغ میں قوت کبھی جاتی رہی۔ وہ رگ دل قطع ہو گئی جس سے روح  
 میں تازگی کی ہوا آتی تھی۔ کچھ عجیب بات ہے آنکھیں ہیں اور ادھنیں بھارت  
 بھی ہے لیکن اشیاء میں وہ رونق نہیں دکھائی دیتے جو پہلے تھی۔ ہاتھ پائون موجود  
 ہیں اور مفلوج نہیں لیکن وہ لطف نہیں محسوس کرتے۔ زبان کام میں ہے لیکن  
 کسی کھانے میں اصل توائف نہیں پایا جاتا۔ کانوں میں پردہ اور اعصاب میں آواز  
 لیکن وہ بات نہیں سنائی دیتی جس سے فرحت ہو۔ غرض کسی بات میں وہ لطف  
 نہیں ملتا جو پہلے تھا  
 انسانی فطرت پر مہر علیہا اثر ان اظہار میں بھی نوع بشر سے ایک فرد ہون محسوسات

انسانی سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ درد دل کس کو چین نہیں کر دیتا آتش غم  
کس کے خرم صبر کو جلا نہیں سکتی۔ غالب کہتے ہیں کہ۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ خوش درو بہر آ کیوں روئنگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں  
غالب تو صرف دست ظلم کے ہاتھوں رو رہے ہیں مگر اس درد رسیدہ کے دل سے  
پوچھئے جسکو دست بیداد کرنے چھوڑ دیا اور اس سے لذت ستم ہمیشہ کے  
لئے مفقود ہو گئی۔ شعر

خاک اوسدن کو کہ تجھے ستم ایجا دہنو + ہم تو مر جائیں اگر لذت بیداد دہنو  
محبت کا بھی عجب قانون ہے اور ملک عشق کی بھی زالی زبان ہے جہن ستم و بیداد  
مسرت و لطف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے یا یوں کہئے کہ عشق کی بھی عجیب دنیا ہے  
جہن بیداد و ستم میں بھی روح افزا مسرت پیدا ہوتی ہے تو پھر خلق و مہربانی میں  
جو بات حاصل ہوتی ہو وہ نقص نہیں کیسے ادا کی جا سکتی ہے۔ جن صاحبوں نے پہلا حصہ  
میرے اخلاص العروس کا پڑھا ہے اب اس بات کا اندازہ بھی میں اونہیں کے دل پر  
چھوڑتا ہوں کہ شمع حریم الفت کی گل ہو جانے سے خانہ دل میں کیسا اندھیر ہو گیا  
کیونکہ بیان مجھے اپنی سوانح عمری و محسوسات قلبی کا لکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ اس  
تعلق سے چند ہی واقعات درج کئے جاتے ہیں جو بطور تمہید ضروری ہیں میں  
خدا کا شکر کرتا ہوں کہ میں نے اپنے درد و غم و اضطراب دل کو دوسرے پر ظاہر نہیں ہونے  
دیا اس زخم کاری کے کھانے کے بعد ہوش و حواس نہیں کہوئے جس سے دیکھنے والوں کو  
اور بالخصوص میرے قلب کی حالت جاننے والوں کو میرا صبر و شکیب دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔  
کچھ یہ نہیں کہ میرے دل پر صدمہ محبت کا اثر نہیں ہوا لیکن میں نے اوسکو جسکو دکھانا  
نہیں چاہا کہ دوست کیلئے نشان غم اور اغیار کو محل تماشہ ہو۔

خدا نے نہ جانے کس ترکیب سے اس مضافہ گوشت کی جسکو دل کہتے ہیں خمیر کیا ہے  
کہ نزاکت میں شیشہ سے زیادہ نازک ہے لیکن کیسا ہی زخم کاری ہو زمانہ صبر و شکیب

یا دوسرے غفلتوں میں گئے کہ بی بیانی زندگی کا ایسا مزہم لگاتا ہے کہ چند ہی روز میں منہ دل  
 ہو کر نہیں ایک داغ تو ہمیشہ کئے یادگار رہ جاتا ہے اور پھر یہ اپنی حالت پر برقرار  
 رہتا ہے۔ اور کوئی کیا کہ دل حسرت زدہ تو بہت چاہتا ہے کہ فراق یا زمین قیامت  
 تک لہور ویا کرے مگر اتنا خون کہاں سے آوے۔

ایسا آسان نہیں ہو رونا | جی میں طاقت جگر میں حال کہاں

عربی شاعر نے کس غوی سے مہاجرت کے خیال کی غم کو ظاہر کیا ہے  
 اطلب بعد الدار عنکم تنقربوا و منسكب جینای الدموع لتجبال  
 تنقرب من تم سے دور گھر تلاش کرو گیارہ قریب ہو جاؤ۔ اور دونوں انگلیں میری  
 پھوٹ پھوٹ کر ایسا روٹنی کی کہ آنسو خشک ہو جاوین۔

زندگی بے مہری | غرض یہ ہے کہ کوئی بہت روئے زمانہ کب روئے دیتا ہے یہ کہے  
 نہیں ہے کہ جہاں سب دوستی ہم صحبت دلچسپی ہنسی دل لگی میں مشغول ہیں ایک شخص رو یا  
 کرے اباب و غیار سب اس کا غم غلط کر دیتے ہیں دوسروں کی خاطر سے وہ وہ دریدہ  
 پہلے تو سکوت کرتا ہے پھر ہنسنے کی باتوں میں آکر اپنا درد بھول جاتا ہے۔ اسی  
 کو دنیا کی بیرحمی کہتے ہیں کہ وہاں تو ایک بیچارہ اپنے کام جان کو سپرد خاک کر کے آیا ہے  
 دل سے غبار خاطر کیا معنی ہاتھوں سے مٹی نہیں چھوٹی اور لوگ اس کی شادی کا تذکرہ  
 کر سکتے۔ بلکہ اکثر اس سے پہلے جو وقت جانیوالی کی حالت ناامیدی کی سمجھی جاتی ہے  
 تب ہی سے اس مضمون پر تحلیل ہونے لگتی ہے۔

میں سچ عرض کرتا ہوں کہ جیسے ہی دفن سے فراغت کر کے میں باطل خراب  
 یا بعض اعزاء ہاتھ دھو لانے کے لئے دوسرے عزیز کے بیان لائے کچھ ہمدرد عورتیں  
 بھی تعزیت کے لئے آگئیں اور میں میں سے ایک نے افسوس کرتے ہوئے ایک  
 صاحب کا نام لیکر کہا کہ وہ کہتے تھے کہ لوگوں نے میری بات مشہور کیا ہے کہ میں نے  
 مرحومہ سے اونکی آخر وقت میں بھٹ اقرار کیا ہے کہ میں دوسری شادی نہ کروں گا

اور اسطورے گویا وہ ارباب زمانہ کی غلط فہم میں مشہور کرنے کی شکایت کرنے لگی  
لیکن اسی سلسلہ میں حقیقت میں اوس نے ایک ایسے شخص کا نام لیکر جو ناگوار  
اثر کی رکھتا تھا میری طبیعت کا اندازہ کرنا چاہا کہ خواہ مخواہ ایک غلط واقعہ سنکر  
میں اوسکی تردید کرونگا تو میری رضامندی قیاس ہو جاوے گی۔ لیکن اوسوقت  
میری طبیعت کچھ ایسی مردہ تھی کہ میں نے اُن نازک خیالیوں کی طرف کچھ توجہ نہ کی  
نہ کچھ جواب دیا۔ کچھ عرصہ تک تو میری حالت غم و یکمکرات دہی رہی لیکن چابستون  
کے بعد پھر لوگوں کی دریائے بہرہ روی کا طوفان بڑھا تو کاتھیکور کتا ہے۔  
عزیز اقارب دوست آشنا جو صاحب ملتے ہیں کوئی نہ کوئی تحریک پیش کرتے  
ہیں۔ ان باتوں کو سنکر پہلے تو میری طبیعت سخت تنہائی لیکن یہ خیال کر کے  
کہ جو شخص اپنی نظر میں مہربانی کرتا ہے۔ اوسکا جواب سخت دنیا کفران تہدہ ہی  
احباب سوگی خاموش ہو رہتا۔ اسید طرح سے وقت گذرتا گیا۔ اور یہ خاموشی  
بھی رضا پر عمل کی گئی۔ اور جب سال بھی ہو گیا تب ادھر لوگوں کے اصرار کا ہجوم  
دوسرے طرف گھر کی حالت خراب اور خانگی لوازمات کی بے انتظامی غرض سب نے  
ملکر دوستوں کی بہرہ روی قبول کرنے پر مجبور ہی تو کیا۔

خیال قائم کرنے کے بعد ایک مہینہ سے تو جان چھٹی تو دوسرے قسم کی ادھن  
پیدا ہوئی یعنی بقول غالب۔

ہمارے ذہن میں اس فکر کا بے نام مال گزرے ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو  
بہتے منہ اوتنی باتیں جتنے لوگ اوتنی باتیں۔ کوئی کسی کی تعریف کرتا ہے  
کوئی بُرائی بتلاتا ہے غرض ہر شخص اپنے اپنے خیال کے مطابق تحریک کرتا ہے۔  
جبکا نتیجہ یہ ہوا۔

کہ اب میں اوس زمانہ کی عافیت کو یاد کرنے کا جب میری ماں کو  
روح نہ تھا۔ والدہ معظمہ نے جس خیال سے مناسب سمجھا اسے قائم کرنے مجھے

تعمیل حکم کے سوا کچھ چارہ نہ ہوا۔ اوسوقت تو میں بھی سمجھتا تھا کہ والدہ کی تمہیل حکم میں اپنی آنادمی رائے کے خلاف ایک جہاد کرتا ہوں اب جو آنادمی ہاتھ میں تھی تو پکڑ کر تے نہ بن پڑتا تھا سارا بوجہ میری گردن پر تھا اور میں اند میری کوٹھری میں کوئی راستہ دیکھائی نہ دیتا تھا اسی مثال سے ہمارے مہذب بہائی سمجھیں کہ اس ملک میں شادی کے انتخاب کا اختیار لڑکے اور لڑکیوں کے ہاتھ میں کھانا تک مفید ہو گا۔ بالآخر جلد حالات پر غور کرنے سے میری رائے اس بات پر قائم ہوئی کہ جسکے تعلقاً کم ہوں اور تعلیم پذیر کرنے کا مادہ ہونے عم امارت نہ ہو۔ اوس سے شاید زیادہ اطمینان سے زندگی بسر ہونے کی امید کی جا سکتی ہے۔

لیکن باوجود اسکے بھی کسی قطعی طور سے رائے نہ قائم ہو سکتی تھی۔ لہذا ایسے قدرت والے کے مشورہ پر بھڑکیا جسکو اپنے عقیدہ میں علم غیب والا سمجھتے ہیں۔ یعنی استخارہ پر بسنا کی گئی۔

استخارہ کی مصلحت شادی کا سا اہم تعلق اور استخارہ کے اوپر اوسکا انعقاد شاید آجکل منہ بے دنیا اسکو ٹھکرتے دیکھے لیکن باوجود ان خیالات کے بھی میں ساری مہذب دنیا اور تعلیم یافتہ حضرات کے سامنے بھی اس امر کے بیان کرنے سے نہیں شرماتا کہ اس سے زیادہ کوئی طریقہ قابل اطمینان ایسی حالت میں نہیں ہو سکتا تھا جو لوگ ہماری طرح سے معتقد ہیں اور اس استخارہ کو واقعی خداوند تعالیٰ کی مصلحت سمجھتے ہیں اوسکے لئے تو کوئی دلیل اور حجت درکار ہی نہیں ہے۔ البتہ جو لوگ اسکے قائل نہیں ہیں میں اوس سے کہتا ہوں کہ دورانِ حالیکہ انسان عالم الغیب نہیں ہے کلام کی بات نہیں جانتا تو وہ کسی ایسے تعلق کو جس سے آئندہ عمر بھر بے تنابے یقین کی طور سے بہتر امید کیسا تھا کیسے اختیار کر سکتا ہے اور خصوصاً جب کئی صورتیں ایسی درپیش ہوں جس میں ہماری ظاہری قوت مدد کہ فرق نہ کر سکے تو اوسمیں سے کونسی شکل آئندہ زندگی کے لئے ایسی پسند کی جائے جسپر بھی افسوس نہ کرنا پڑے لہذا ایسی حالت میں اپنی

اس کے یکسو کرنے کے لئے بہرہ و سہ اور اعتماد کے ساتھ ایک خاص اور عین طریقہ پر عمل کر کے غیر معدوم قوت سے مدد چاہ کر اطمینان قلب کر لینا احسن طریقہ عقل و تہذیب ہے اس پر استوار ہوتے ہیں۔

یہ خیال کرنا بہت بڑی خود پسندانہ بیوقوفی ہے کہ دنیا میں صرف وہی قوتیں اور اثاثہ ہیں جنکو ہم اپنے اعظم کے خاصہ حق سے محسوس کر سکتے ہیں حالانکہ مشاہدہ اور تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت سی قوتیں اور ایسے بھی ہیں جنکی ماہیت کو ہم نہیں جان سکتے۔ جن لوگوں نے علم سمیریزم پر غور کیا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ رجوع قلب سے وہ قوت پیدا ہوتی ہے جس سے گزشتہ اور آئندہ کا علم غیب ہی نہیں حاصل ہوتا بلکہ ایسے ایسے کام ظاہر ہوتے ہیں جو قوت انسان سے باہر ہیں اس لئے اگر رجوع قلب ایک سمیریزم کا درجہ ہی سمجھا جائے تو بھی وہ بہت کچھ قابل اطمینان ہے حالانکہ جو شخص خدا پر ہمد او صفات اور اس کے اعتقاد و کتابے اس سے اختلاف نہ کریگا کہ جب وہ مجیب الدعوات ہے فرماتا ہے ہاذا دعونی فاستجب لکھر جب مجھے پکاریں میں مدد کو پہنچتا ہوں۔ تو پھر جو شخص غلو میں مبتلا ہو اس کے اوپر اعتماد و بہرہ و سہ کر کے یکسی کی حالت میں جب اپنی رائے کام نہیں دیتی اسکو پکارتا ہے وہ جو رگ گردن سے زیادہ قریب ہے اس استغاثہ کو سنتا ہے اور جانتا ہے کہ اسکا نام لینے والا وہ پاک ثمرن (سبیح) ہاتھ میں لئے ہوئے ہے جسپر اسکی پاک و مقدس نام کا ورد کیا جاتا ہے۔ اس سے خواستگار مدد ہے اور اپنے کام کو اس کے اوپر چھوڑتا ہے۔ اگر آخر میں ایک دانہ ہو گا تو مرضی مولا کا ایسا سمجھاؤ دے دینگے تو ممانعت سمجھ کر بڑے سے بڑے کام کو ترک کر دیا ایسی صورت میں کسی خدا پر عقیدہ رکھنے والے کے ذہن میں تو یہ بات نہیں آسکتی کہ وہ ذر ذرات باوجود قدرت رکھنے کے دانہ ربیع کو اصلی نعمت کے متبادل پر ہونے کا ایمان نہ کریگا اور ایسے بہرہ و سہ رکھنے والے بندہ کو فضالت اور نقصان میں جانے دے گا

خدا تو ایک بہت بڑی ذات ہے ہم انسانوں نے بھی اگر کوئی شخص اجازت طلب کرے  
 یا وجود کیا ہم پر کوئی شورہ دینا واجب نہ ہو تو بھی اگر ہمارے سمجھ میں اسکا کوئی  
 نفع یا ضرر ہے تو نہ دربتلا دینگے اور جب یہ معلوم ہے کہ ہماری خاموشی کو بھی سائل  
 سکوت پر رضا سمجھ کر عمل کر گیا تو اتنا حال مصلحت ظاہر کر دینگے۔ ہلایہ کس سے ممکن  
 ہی کہ ایک شخص نابلسٹیشن جائیکے لئے دو راستے پر کھڑا ہوا راستہ پوچھتا ہے۔  
 کہ جناب میں اس راستے سے اسٹیشن پہلا جاؤں یا اور ہمیں یقین ہے کہ اگر ہم جواب نہ دینگے  
 یا سکوت کرینگے تو یہ شخص ادیکو ہمارا اشارہ سمجھ کر اسی راستہ پر جو بالکل نکلان اور غلط ہے  
 چلا جاوے گا۔ اس صورت میں گو کہ ہم پر کوئی فرض نہیں ہے کہ ہم جواب دینے کوئی  
 اجرت لی ہے لیکن کیا کسی اخلاق سمجھدار آدمی سے یہ ممکن ہے کہ باوجود ان سب  
 باتوں کے علم کے زبان کیا آنکھوں کو بھی جھپٹ نہ دے اور اس بیچارہ فریب و فتنہ  
 خوردہ کو غلط راستہ پر پریشان ہونے دے۔ میرے نزدیک تو ہرگز ممکن نہیں ہے  
 لہذا اگر خدا حاضر و ناظر ہے اور انسان کی نیت قلوب اور اسکی مصالحت پر عالم ہونیکے  
 ساتھ تسبیح کے دانو پر بھی قدرت رکھتا ہے تو یہ کسی طور سے ذہن میں نہیں آتا کہ  
 استخارہ صحیح مصلحت پر نہ آوے اس طرح سے خدا پر عقیدہ رکھنے والے تو کسی نہج سے  
 استخارہ کی مصلحت سے انکار نہیں کر سکتے اور اسی بنیاد پر میں نے اکثر ذی علم اصحاب  
 مذہب اہل تسنن کو دیکھا ہے جو اہم امور میں استخارہ پر بنا کھڑے ہیں۔ رہے  
 وہ لوگ جو خدا پر اعتقاد نہ رکھتے ہوں یا اسکو ایک قوت غیر اختیاری سمجھتے ہوں مثل  
 نیجری اور دہریہ کے تو ان کے لئے بھی تذبذب خاطر مٹانے کے لئے یہ رجوع  
 قلب سے استقلال پیدا کرنا بہت اچھا ذریعہ ہے۔ تجربہ کتاب ہے کہ یہ طریقہ نہایت  
 مفید ہے اور مجھے آج تک کسی استخارہ ایسے امر کے لئے نہیں آیا جس میں سوئے فائدہ  
 کے کوئی منفرت ظاہر ہوئی ہو۔ اگر کبھی کسی کو کوئی ضابطہ ہی فقیر معلوم ہو تو یا وہ  
 تصور نیت یا خلاف محل سے ہو گا یا او میں کوئی ایسی مصحت تھنی ہوگی جسکو ہضم

ظاہرین نہیں دیکھ سکتی۔ غرض استخارہ ہوا اور خدا کی مصلحت ایسی جگہ قرار پائی  
جہاں میرے سوا کسی اور کسی کی رائے نہ قائم ہوتی تھی جس سے گو نہ مخالفت کا  
سلسلہ نہ ہو۔ لیکن میں نے یہ سمجھ کر اس کشاکش میں اپنی کوکب تک رکھوں تا رخ مقرر  
کے اس جگہ کے ساتھ اپنی قسمت کا فیصلہ کر لیا۔ اور آخر کار مرحون <sup>۱۹۰۶</sup>ء  
کو جس زندگی کی کتاب کو بند کر دیا تھا اور اس وقت معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہمیشہ کیلئے  
دنیاوی اور خانگی تعلقات کا دروازہ بند ہوتا ہے۔ ڈیڑھ سال بعد دسمبر ۱۹۰۶ء  
میں اپنے اسی کتاب کے دوسرے باب کا ورق الٹا تو معلوم ہوا کہ ہنوز مبتدی  
ہیں۔ بقول غالب۔

لیتا ہوں مکتب غم ولین سبق ہنوز + لیکن یہی کہ رفت گیا اور بو دھقا

## معاشرت کا دوسرا باب

یون و لم یفت خفت سے ایک خوب خوش ملی + غالب یہ خون ہے کہ گمان سے ادا کروں  
عقد نکاح۔ عقد نکاح کا نام شادی رکھا گیا ہے۔ اسوجہ سے کہ تعاقب میں یعنی میان ہوی  
کے دو لوگ امان مسرت کا جو ش رہتا ہے اور مدت کی قائم کی ہوئی مسرتوں اور نفس کی  
مراہ پوری ہونے کی شادی ہوتی ہے۔ ہر بات میں ایک دلچسپی ہونڈی سے ہونڈی مہل  
رسم میں بھی لطف ملتا ہے۔ غرض دولہا و دلہن دونوں کچھ ایسا ہیستے ہیں کہ گویا افراط  
مسرت و تمکنت سے دولہا صاحب نوشاہ بنے اور دلہن صاحبہ بنی ہو گئیں لیکن  
بیان ایک دوسری صورت تھی بجائے خوشی کے غم کا و فور اور بجائے دلچسپی کے  
مہربان ناگوار تھی جو یہیں ہوتی نہیں گویا میں کا تو نہیں گھسیٹا جاتا تھا۔ وہ تو میں  
اپنے خسر صاحب کی صلاحیت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے سہرہ مقنع۔ جامہ  
شہانہ چڑا۔ ہندی اور اسی قبیل کے دیگر مراسم کے بجائے اپنے پرچم کو مجبور نہیں کیا و نہ اجا  
کیا نوبت ہوتی پہلے آدمی نے دو طرح کے جوڑے پہنچے ایک جامہ سہرے والا پڑا سے فیشن کا

دوسرا سادہ اور مینے سادہ جوڑا پہن لیا۔ لیکن باوجود اس کے بھی مجھے معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی جرم میں میری تشہیر کر رہے ہیں اور حقیقت میں جرم ہوفانی کا مجرم میں ضرور تھا۔ مجھے یہاں اپنی سوانح عمری لکھنا مقصود نہیں ہے ورنہ میں اپنی عبرتناک حالت ذرا تفصیل سے لکھتا جبکہ انیاں کرنا بے اس وقت بھی تکلیف دیتا ہے میری تہی پر مردگی پر اپنے چھوٹے بچوں کے ملال کا انیاں اور اوسیر دوسری مان کے علم کا اندازہ جسکی عام طور سے شہرت ہے اوسی کے ساتھ اپنے عزیز ساس سسر اور سالی کی براہ و نیکی اور قیامت خیز تھی۔ بس مختصر یہ ہے کہ اوس وقت بے اختیار میرا جی بھی پاتا تھا کہ کسی طور سے سب سماں چھوڑ کر کہیں ایسی جگہ بھاگ جائے کہ کوئی پہرہ نہ دیکھ سکے۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے اب تو بن چکے اور دوسروں کے اختیار میں تھے دے برندش والا غمغمان تھا۔ آخر کار کشان نشان بچے لے گئے اور عقلمندی بیریان مضبوطی الہی گئیں۔

ابتدائی حالات۔ رونمائی کے بعد جو ابتداء میں ظاہری حالات معلوم ہوئے وہ نہایت مایوسی پیدا کرنے والے تھے یعنی دولہن کو جبکہ آئندہ میں بیگمی کے نام یاد کرونگا جیسا کہ حالت حیات میں خطاب کیا کرتا تھا کسی کے حالت میں پایا اسے کہ تعلیمی اور بے تربیتی کے تمام عادات کے علاوہ جو ہمارے قصبہ کے شرفا میں پائے جاتی ہے یہ کسی کا غیر امتیازی مادہ بھی ہونا چاہئے تھا۔ اتفاق زمانہ سے ماسوا ان باتوں کے بجائے مان کے ایسی عورت جہانگیرہ اور تجربہ کار اون کی اتالیق تھیں جو اسے ضرور محبت کرتی تھی مگر نہ محبت پسند تھی نہ اعزاز اور ہر دو کے لوگ اسکو اچھی نظر سے دیکھتے تھے۔

غرض جمہور حالات کے لحاظ سے جلوگ معاشات کے دروازہ پر نہایت حسرت و ناامیدی کے خیالات کے ساتھ میں۔ وقیم کی حالت میں تھی۔ شادی کے وقت تین کاسن ۹ سال کا تھا اور گرجہ تحفہ انعام کے اعتبار سے

عورتیں نو ہی برس کے سن میں بالغ ہوتی ہیں لیکن شاید عرب کے ایسے گرم ملک کے لئے یہ حد بلوغ ہوتی ہو یہاں تو عام طور سے یہ سن بلوغ نہیں ہے۔ اگرچہ بعض عورتوں کی تیرہ یا چودہ سال کے سن میں بھی بچہ پیدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات ہر خاص عورت توئی اور اوکلی نشوونما پر منحصر ہے۔ تاہم بالکل یہ کہا جاسکتا ہے کہ عموماً پندرہ سال سے کم پر عورت پر سے نشوونما کو نہیں پہنچتی جسکو رشد کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے بیگی گویا اس درجہ میں تھیں جو لڑکپن کا آخری اور شباب کا ابتدائی زمانہ ہے اسلئے پچھلا سال جو گزرا وہ نہایت غیر امتیازی کے ساتھ یعنی اس وقت تک اصلی محبت کی صلاحیت اس سادہ قلب میں پیدا نہیں ہوتی۔ بقول شاعر۔ بالکل اس شعر کا مصداق تھا۔

ہم کو آن سے وفا کی ہے امید جو نہیں جلتے وف کیلے

لیکن محبت کی گرمی ایسی مولف قلوب ہے کہ کیسا ہی سنگ لاخ ہو موم کر دیتی ہے چند ہی روز میں اس مخلوق کی طبیعت کو ایسا سا پچھ میں ڈالنا شروع کیا کہ قابل اطمینان صورت پیدا ہونے لگی اور جس نقصان کا معاوضہ ناممکن تھا اسکی تلافی کی صورت ظاہر ہونے لگی۔ لہذا بہتر ہو گا کہ جیسے پہلے حصہ میں تعبیرات مزاج کے حالات ظاہر کئے گئے ہیں اس حصہ میں فطرت انسانی پر تمدنی اخلاق کی تاثیر دیکھائی جائے مزاج کی ساخت۔ بڑی کے سر سے مان کو سایہ نہایت بچپن سے جاتا رہتا ہے تاہم ان تو ہر چیز کے لئے دنیا میں بہترین نعمت بہت گہرائیوں کے لئے باخصوص کیونکہ وہ فطرت پرورش کرنے والی ہی نہیں ہوتی بلکہ تالیف درمحلہ کا بھی کام دیتی ہے اور سرت بہتر دلسوزی اور محبت سے نہ کوئی دوسرا تعلیم کر سکتا ہے نہ اسکی تعلیم کا اثر ہو سکتا ہے باپ کو اکثر تہ چند ان بچوں سے ویسی دیکھ نہیں ہوتی اور اگرچہ بھی تو موقع نہیں اور اگر موقع بھی ہو تو وہ لڑکیوں کے طرز تعلیم اور ضروریات سے بھی کم واقف ہوتا ہے۔ لہذا مان کی موت کا یہ بھی کہ نسب پر جو چہ اثر ہوا ہو وہ تو ہوا ہی اسکی تعلیم اور تربیت

کو بھی بہت بڑا نقصان پہونچا۔ مان کے علاوہ جو اور اخلاقیات تھے وہ بھی قریب قریب جدا ہو گئے اور انکی پرداخت ایسی عورت کے ذمہ ہوئی جسکو زمانہ نے بجائے دوسری مان کے قائم کیا۔ اگرچہ وہ بھی اپنے اس فزنی کوتاہیت و سوزی اور محبت سے ادا کرینکی کوشش کرتی تھی تاہم وہ اپنی طبیعت اور تعلقات سے زیادہ ترقی نہ کر سکتی تھی جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ گوصدات کی وجہ سے دل کے ساتھ قوی بھی کمزور رہے مگر کام کاج اور اطاعت پسندی کی عادت بڑھی ہوئی اور سچ یہ ہے کہ زیادہ تر بھی خیال تھا جس نے مجھے اس تعلق کے قبول کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

بالجملہ گوشوارہ یہ نکلتا ہے کہ جیسا ہمارے بیان کی تمام لڑکیاں وہی معمولی حالت و سفر ترمیم کے ساتھ کہ رنج ادا کھانے سے دل کمزور اور اعضا نازک واقع ہوئے تھے اور باوجود اطاعت پسندی کی تھوڑی سی بات بھی برداشت کرنے میں بڑی مشکل پیش آتی تھی اور ذرا سے رنج میں بہت تکلیف معلوم ہوتی تھی بقول غالب شعر۔  
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہتک یہ رنج کہ کم ہے مئے گلفام بہت ہے  
 لیکن اس نے برداشت کرنے والی طبیعت کے ساتھ نیکی اور سکینیت اس قدر شامل رہتی تھی جو دسکوسرکشی اور خود پسندی کی حد کو نہیں پہونچنے دیتے۔ ان وجوہات سے مجھکو ذرا زیادہ توجہ کی ضرورت ہوئی لیکن باوجود ان سب کمزوریوں کے قلب میں وہ صفائی اور ملائمت تھی جس سے بلا کسی عمل کے صرف تھوڑی سی توجہ کے ساتھ معمول کا قلب ایسا کتنے آیا کہ اس سادہ آئینہ میں میری فطرت اخلاق و محبت کی تصویر اسی صاف ترگئی جو کسی طور سے جدا نہ ہو سکتی تھی جس سے بہت جلد وہ مختصر سا جام دل شراب محبت سے اس قدر مملو ہو گیا کہ ہر بات میں محبت ٹپکتی تھی۔

نئی دواہن کی حالت اگرچہ سن اور جسم کی حالت سے بیکمی دواہن بننے کے لئے نہایت موزون تھیں لیکن انسوس ہے کہ نہ پرارمان ساس موجود تھی کہ اپنے پیچہ نا ایسی ہو کہ انداز و پختی نہ محبت بھری نہ تھی جو نویلی بہادر زحم کے ناز ادا کھاتی نہ چھلتی مان نہ تھی

جو یہ چونچلے دیکھتی نہ مجھے فرصت تھی کہ میں یہ تماشے دیکھتا۔ تقدیر نے بجائے ساس  
 نند کے پالائے ڈالا جو ظاہر میں تو مان بہن کے درجہ میں اپنے کو قائم کرتی تھیں لیکن  
 نکلے پھنی میں ساس نند کے بھی کان کاٹی تھیں۔ یا ان غریب لڑکیوں کا ساتھ  
 جو بیٹیوں کے درجہ میں تھیں لہذا کسی کے مقابلہ میں انکو دولہن بننے کا استحقاق  
 نہ تھا تو وہ بیچاری کیا شرماتی۔ اگرچہ ہمارے یہاں کی لڑکیوں میں یہ مادہ جگری  
 ہوتا ہے اور بیگمی کو بھی اوسمیں کافی دستگاہ ہونی چاہئے تھی لیکن بیٹے اور زمانہ  
 نے اوس رفتار پر چلنے نہ دیا بھلا کتنی آدمی جمع ہوں اور وہ منہ پر ہاتھ دے  
 ہوئے بیٹھی ہوں تو جب چھوٹی بچی مچلتی کہ کھو گیا، میں ایلو تو وہ کیونکر شرم قاصر کرتی  
 غصہ بہا ساتھ قریب ایک سال تک جب وہ زیادہ تر میکے میں رہیں دولہنا پا کا سب  
 نیا بہن بہن رہتے لیکن تو پھر گھونگٹ کمان چلتا ہے بچوں میں۔ اسلئے یہ حالت  
 باہر قابل ذکر ہے صرف اسمیں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ بیگمی نے جو خلاف رواج  
 اور طبیعت کے میری حالت اور بچوں کے لحاظ سے بناوٹ کے نقاب کو اتار کر طاق  
 اطاعت میں ڈال دیا اس سے اونکی محبت اور خوش فہمی ظاہر ہوتی ہے غالباً وہ وقت  
 اونکے سامنے دو صورتیں پیش تھیں یا شرمیلی بنکر عام لوگوں کی واہ واہ یا میری رضامندی  
 اور بچوں کے آرام کو پسند کرین اور بالآخر اونکھوں نے امر آخر کو اختیار کر کے جبکہ رضامند  
 اور ممنون کر نیکی عام لوگوں کی تعریف سے زیادہ پسند کیا۔

دوسری حالت سہ ماہی قیام | اس دولہن کی حالت سے گزر کر نہیں بلکہ ساتھ ہی اوسکے  
 ہر لڑکی کو شادی کے بعد ایسی جگہ آنا پڑتا ہے جو باطل غریبے جہان کے رنگ و رو  
 سے وہ بالکل ناواقف ہوتی ہے جس سے اوسکو فی الجملہ ایک عجب قسم کے وقت سے  
 سامنا پڑنا ہے غالباً یہ خیال میں اسبوجہ سے دولہن کے لئے شرم کا طریقہ بنایا گیا  
 کہ جبکہ عورت شرم و لون کے رنگ ڈھنگ مزاج طبیعت سے واقف نہ ہو  
 کوئی بات نہ کرے ورنہ بدنام کیجاو گی لیکن باوجود اس احتیاط کے بھی منہ سے

آنکھ بند کئے رہتی ہے غریب کے میون کتے پھوڑے ہائے مین ہر سے بڑے  
مین جانین کے دو نہیں کہ ورت کا بیج پوجا تا ہے ورا دس سے بڑے مین  
بہت سی شانین بگتی ہیں۔

ساس کا دھو دھت ہے اگرچہ ہندوستان مین یہ ساس ہو کا فقہ ایسا عام ہے بکو  
ہر فرد بشر جانتا ہے اور ہر لڑکی کے دل مین ساس وند کا فوف طاری رہتا ہے  
جس سے شاید وہ دولہن بہت خوش قسمت سمجھی جائیں گی جبکہ ساس نہ کی  
اتناعت نہ کرنا پڑے اور غالباً عام لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں مگر میرا تجربہ بالکل  
اسکی تردید کرتا ہے۔ میرے نزدیک جس دولہن کے ساس نہیں وہ مثال اس غریب  
بچکے کے ہے جسکی مان مرگئی ہو وہ بیچارہ چپ سے تو نہ کھٹ اور روتا ہے تو  
رونا کھلاتا ہے ہر بات مین نام رکھا جاتا ہے اور کا جواب کون دے۔ اس طرح  
وہ بیزبان و دولہن چپ بیٹھی ہے تو شان پیٹی "بولتی ہے تو بے شرم کہلائی  
جاتی ہے اب اسکی حمایت کون کرے۔ جسکے ساس ہوتی ہے تو کیا مجال کوئی غیر  
آدمی بات تو منہ سے نکالے۔ کچھ نہیں بلکہ ساس اپنی نئی بہو کے لئے معلمہ  
اتالیق اور استانی کا کام بھی دیتی ہے وہ بتلاتی ہے کہ کس کے ساتھ کس طور کا  
برتاؤ کرنا چاہئے کون اخلاص کے لائق ہے کیسے ساتھ ظاہر داری کی ضرورت ہے  
جس سے وہ اپنے سسرالی طبقہ مین ایک خوش اسلوبی کے ساتھ مانوس ہو جاتی ہے  
بائی بھڑنے بچپن مین اپنی مان کی عنایت سے محروم نہیں بدستری سے ساس  
کی نعمت نہ بھی مستفید نہ ہوتی اور طرہ یہ ہے کہ اسکی عدم کی ساتھ خالی آزادی کی  
آسائش جو ایسی دورت مین سمجھی جاتی ہے وہ بھی مفقود تھی کیونکہ اگرچہ اصلی ساس  
وند نہیں مگر اونکی قایم مقام لوگ جو دوسرے نام سے تھے اونکے ساتھ نباہ زیادہ  
سخت اور دشوار تر تھا۔

سو مین مان در بچون کا بتاؤ | ابتدا مین یہ خطرہ بے لطفی اور مخالفت کا بہت واضح طور سے

ہیبت ناک صورت میں فراہم ہو۔ یعنی کچھ لوگ غلطی سے کنارہ کش ہوئے درجہ  
 اوہیں کوئی صورت نہ پیدا ہوئی تو بچوں کے دل میں نفرت اور مخالفت اُٹھاتے  
 جاگزین کے جاتے تھے لیکن میں نہایت خوشی اور انتخاؤں سے کہتا ہوں کہ دیکھ  
 درمیان میں مخالفت تو درکنار کبھی ایسی بے لطفی بھی نہیں ہوئی جو کسی کو ادا ہوتی  
 میں دیکھتا ہوں کہ حقیقی مان بڑے ان میں اکثر ناگوار قہقہے پیش رہا کرتے ہیں  
 لیکن بیان سوتیلی ماں سے اوجہ دیدہ و لون ہونے کے اور نا تجربہ ذہن کے خواہاں تاہم  
 کبھی کوئی مبالغہ کی صورت نہیں دیکھتی۔ ظن ہے کہ اس بارہ میں میرے  
 سہراہل کی تعریف کرتے ہوں مگر نہ میرے برتاؤ کی اور نہ اہل گھر کی سزا و سزا  
 کے خولی کا مار رکھنا سب امانیاں حادان کے ساتھ بڑی بے انتہائی ہوا  
 اہل تعریف بگمی مرحومہ کی ہے جس صفائی قلب سے اہل اصحاب اور اہل بیار کے  
 ساتھ اوکھنوں نے بچوں کے ساتھ برتاؤ کیا میرا دل کبھی اوس احسان سے  
 سبکدوش نہیں ہو سکتا لیکن ساتھ ہی اس کے ہماری اثر کیوں کا طرز عمل بھی اس قدر تعجب  
 خیز ہے جو ان کے سن کے اعتبار سے شوقی حادث کی طرح معلوم ہوتا ہے اگر وہ یہ  
 سمجھتی تھیں کہ اب ہماری ماں بھی بین و راہین کے مرنے کے مطابق خوشی سے  
 محل کرنا چاہئے تو نہایت عقلمندی کی بات ہے جو ایسی کسی میں مشکل سے پائی جاتی  
 غم اور اگر ان کی طبیعت خود ہی اس قدر مائل ہو جاتی تھی جہاں اس کا طبیعت  
 کا رخ ہوتا تھا تو نہایت خالص محبت کا سبب ہے جو ایسی حالت میں بہت کمیاب  
 ہے باری النسا اور شیخ النسا تو پھر بھی کچھ بڑی تھیں مرنے والی النسا جیسا کہ عمر و  
 یمن یا چار سال کی تھی اور کچھ دن میں ابستہ حالت میں تھیں جو نہایت تعجب خیز ہے  
 اگرچہ مجھ کا مادہ ان لوگوں کی فطرت میں تھا جیسا کہ اب ان کی زندگی میں  
 تو ان لوگوں کو یہ فطرت تھی کہ اگر کسی بات میں خواہ واقعا یا فرضاً میری اور علیہ  
 حکم میں مخالفت ہو تو یہ لوگ میرے سیمہ کے مطابق کہتے تھے مگر عموماً بھی ان کی

نہ قدرتی ریزہ ریزہ ہے وہ کتنی بھی تمہیں کہ باوجودیکہ ہم ان است انکی خدمت  
 کرتے ہیں یہی ہے سب سے بڑی ہمدردی کرتے ہیں۔ لہذا سب خدا جانتے کیا بات  
 دے دے دین میں کسی بھی کہ اگر کسی بات میں ہمارے دور پہنچے کے درمیان میں  
 اختلاف ہو تا تو چاہے ہم کیسی ہمدردی یا مبالغہ کرتے ہوں کسی تو ذرا سمجھا  
 ہوشی و جس سے تامل کرتی تھی لیکن وہ دونوں وہی کرتے تھے جو ہمیں کہیں خواہ  
 مناسب ہو تا مناسب نہیں معلوم کس فطرت سے یہ پائیں و غور تبادلی تھی کہ ایک  
 ساتھ اپنے سے زیادہ اخلاق کی ضرورت ہے اور اس کا نسب اور خوشی سے تارہ ہو  
 ہو جاتا تھا۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ کھڑے سے غم میں ہو گونگی من لطف پیدا کر نیکی کو شکر  
 اٹھا کر کیا یہاں تک کہ اپنی خالہ اور نانی اور بالخصوص اس نانی کو جنہوں نے مان کی  
 زندگی ہی سے بڑی محبت و جانتا تھا کہ اس کی پرورش کی تھی بلکہ کسی دباؤ و غم  
 کے چھوڑ کر بہت خوشی سے بھی کے ساتھ آج آباد ہیں گھنٹہ اور نہایت آرام اور اطمینان  
 سے اسے کیا جس سے اس و گوان اس خیال میں ناگہانی ہوئی کہ خیر اس کے نیچے رہ  
 بیٹھے اور وہ مجھ پر خود ہی پندہ نور میں پئی آئین۔ لہذا میری طرح ہر شخص کے ذہن  
 میں یہ بات نہ مشکل سے آتی ہے کہ سونیلی مان سے بھلے معمولی نفرت کے فیاض  
 ہو کے یہ غیر معمولی اخلاق کیسے آباد رہاں جائید بعض لوگ اس کے خلاف تہذیب میں  
 والے تھے۔ یہاں یہ صورت بالکل نہیں ہے کہ بچے سو قلی مان پر چھوڑ دے گئے خطو  
 سے چاہا اس نے تھیک کر نیا بگہ بیان ہر وقت مان کے برتاؤ پر مکتہ چینی کرتے  
 والے وہ دیکھو دوسرے نکاح کیا ذکر ہے میں خود بچوں سے بگلی کے مشعل کہ بھی اچھی  
 تمہیں کہتا تھا بگہ خواہ خواہ بھی اونی عیوب بیان کرنا چاہتا تھا کہ ان کے  
 دہن پر اسے کہنا نہیں ہے کسی وقت من نفرت و نفرت کا اثر اس کے قلب پر بیگی  
 مان غم سے نہیں پایا بچوں کو ہمیشہ حاضر و غائب آتا تھا کہ یہ اخلاص صرف  
 یہی کہ ملک محبہ نہ تھا بلکہ اس کی باپ بہائی کے ساتھ اس سے زیادہ جھگڑا

برتاؤ محبت کا ہوتا تھا جیسا اپنے حقیقی نانا اور ماموں سے ہوتا ہے۔

واقعی سوتیلی ماں اور لڑکوں کے درمیان ارتباط مستشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر اصلی ماں کی طرف سے دونوں برتاؤ کرشنا تو قدرِ مخالفت پیدا ہو جائیگی۔ اگر اصلی ماں خوش ہوتی ہے تو پیار کرتی ہے مخفا ہوتی ہے تو مارتی بھی ہے بچہ خوش ہوتے ہیں یٹھے ہیں وٹھے ہیں تو ہٹ اور ضد کر کے دیتے ہیں لیکن بیان محبت کے تو خیر کوئی احسان نہیں دوسری ماں نے مارا بچوں نے ضد کی پس خیال پیدا ہو چلا کہ اپنی ماں یا اصلی اولاد ہوتی تو ایسا کیوں کرتی لہذا ایمانِ محبت کا برتاؤ اور پیار تو اصلی ماں کی طرح سے اور خفگی کا برتاؤ غیر دیکھی طرح سے ہونا چاہیے کہ اس صورت میں بھی تلمطف اور مدار کی صورت ہاتھ سے جانے نہ پادے یہ بڑی بے نفسی کی بات ہے مگر میں بلا تامل کہتا ہوں کہ بیان یہ ماں اور بچے ایسا ہی کرتے تھے جس سے کسی نکتہ چین کو یا مجھ کو کبھی کوئی موقع شکایت اور بھیجہ کا نہیں ملا۔ جب اس بڑے دشتِ ناک خطرہ کی قابلِ اطمینان صورت پیدا ہو گئی جس پر ہمارے خانگی زندگی کی مسرت کا مدار ہے تو بیگمی کو دوسرے امور میں زیادہ وقت نہ رہی۔ رفتہ رفتہ ذاتی تعلیم خانگی انتظامات میں قابلیت بڑھتی گئی اور خانہ داری طرزِ معاشرت کے اصول محسوس و متعمم ہوتے گئے۔

ذاتی تعلیم | بیگمی کو کچھ بڑھایا گیا تھا لیکن اوسط طرح جیسے بے نگہانی والی لڑکیاں پرانی جایا کرتی ہیں ادنیٰ تا فی جنکو روزہ نماز قرآن کتاب میں بہت دلچسپی ہے قرآن شروع کرایا تھا لیکن بعد ازاں ان سے علیحدگی کی ہی صورت ہو گئی ادنیٰ بیماری دوسری ماں کو بھی بہت شوق تھا کہ بیٹی پڑھی لکھا دے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن بھی پڑھ لیا کچھ تحفہ اللہ عام اور مرثیہ بھی دیکھے تھے لیکن عام طور سے عبارت اور خط شکست پڑھنے کا کچھ ربط نہ تھا اور کتنے میں مطلق دستاورد نہ تھی۔

کتابت عورت کو منع ہے ہمارے یہاں عام طور سے عورتوں کے لئے لکھنا محبوب

سمجھا جاتا ہے اب آجکل تو ناچارانہ کے سوا کوئی شہید بھی نہیں بڑھتا لیکن  
 دس نامہ بین جب عورین پڑھتی تھیں تو بھی لکھنے کی سخت ممانعت رہتی تھی  
 میری والدہ منظر و دادی اور مولوی تانی یہ لوگ باد جو کہ یہ علی و عباس میں اکثر  
 ہر زمانہ سے زیادہ چھی استفادہ کرتی تھیں لیکن لکھنے میں بالکل کوری نہ  
 لکھنے میں اگر ضرورت ہوتی تھی بیٹے اور بیٹی کی محتاج رہتی تھیں ان زمانہ میں  
 جب روئیں ہر ڈک کے جارج ہونے سے بہت ضرورت نہ تھی پیش آتی تو والدہ  
 دوسرے کچھ اٹکل پر لکھ لیتی تھیں لیکن تب بھی پتہ خط پر لکھنا ہرگز نہیں کیا۔  
 ہماری بیٹیاں تک نہیں سمجھتی اس وقت تحریر کی بات میں تو علمت خیال  
 کی کوئی پوری نہ تھی وہ ان کے ذہن میں تو یہ بات بائزین و بھی کہ نام  
 نکادہ اولی تحریر پر پڑ جاسی تو کتنا ہو گا۔ اور انکو فیہ محرم سے بھی پرہیز  
 پہنچانا بہت ہی محنت۔ اپنی آرایش۔ اپنی شکل اپنے اعضا اپنی وار  
 تو ایسی تحریر کیوں نہ چھپائی جاوے۔ اور جس حدت سے یہ اصول بنائے  
 نہ تھے مگر اب اس زمانہ سے کچھ بچا بھی نہیں ہے۔ جب حیوانیت سے صرف  
 میرے کے خیال ایو جہ سے دل پہنچ جاتا ہے تو جس سلسلہ سے یہ خیال پہنچ  
 ہوتا ہو ان سب کو قطع کرنا چاہیے۔ جیسا شہور ہے کہ

منہ عشق از وہ خمینہ ز بسا کین دانت از شک جود

کتابت ستورات کیلئے یہ کیوں ممنوع ہے کہ بیچارہ عورتوں کی زبان پر  
 کی کہ تو چھ شان سے یہ جو سب کے بھجان میں المانی یا منت میں ہو سکتی تو  
 ہر گز کیوں احتیاط نہ کرے۔ اور تحریر کی کیوں ممانعت نہ ہو

لیکن میں عرض کرتا ہوں کہ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ جس قدر ہر کے

لکھنے کے بارے میں نفس میں ایک بھجان کا عارضہ لاحق ہوتا ہے بھانے میں نفس کے  
 سوجھ کے دونوں کے ہاتھ یا کون منہ ناک کان۔ زبان و ہاں نہ سوجھ و س



ولا یبدین زینتھن کلام ظہر منها و  
لبسہن بنجر ہن علی جسدہن  
اور نہ دکھائیں اپنی زینت کو سوا اسکے جو  
خود ظاہر ہو اور آریاں سے اور مہینوں کو  
اُدھرت رہیں۔

یہ حکم پردہ ہے کہ گناہ پر نہ  
دکھائی ہرین بلکہ اُدھرتی اور ہرین کرین  
لیکن اگر کوئی چیز یا پردہ کے بھی  
نہ پہنچے اور خود بخود ظاہر ہو تو کچھ  
سہج نہیں ہے۔

پھر اسکے بعد وہ حکم ہے کہ میں اس پردہ کے ساتھ اجازت دیتی ہے خاص خاص صورت  
میں اپنی آرائش کے دکھائی و لا یبدین زینتھن کلام ظہر منها و  
اور نہ دکھائیں اپنے سوا کو مگر شوہر کو اپنے باپ دادا کو

طہن او اباء بعولتھن او اخواتھن او بنی اخواتھن او بنی  
یا شوہر کے باپ دادا کو یا اپنے بھائی اور بہن کے بیٹے اور بہن کے بیٹے  
اخوانھن او نسائھن او ما ملکت امھن او اترا بعین غیر اولی  
اور عورتیں اپنی اور بیوی بھئی غلام اور ایسے ملازمین کو جو بوڑھے ہوں یا ایسے بچوں کو جو  
او الطفل الذین لم یضمروا علی عورات النساء۔

ابھی عورات کے باتیں نہ جانتے ہوں

اسکے بعد آخری حکم دیا گیا ہے۔ ولا یفرین بارکھن لبعلم ما حیصین من زینتھن۔

اور چھپیں عین رتین بنی زمین پاؤں نہ دکھائیں کہ چھپی ہوئی زمین ظاہر ہو

یعنی یوان نہ کریں جسکو میہ سن نے کہا ہے

کرت سے چھڑ کو بجاتی چلی جوانی کا عالم دکھائی چلی  
ب اسکو یا یو گوان سے استقامت دے گی گھر سے نکلتا ہے آواز نکلتا گناہ ہاتھوں کی  
کھینچی ہوئی سفید سیاہ لکیریں بھی چھپائی جائیں اور چھپائی نہیں جائیں اس وجہ سے رشتہ  
کسی کے نگاہ کے نیچے نہ پڑے وگرنہ اس قدرت ہی نہ دیکھا دے کہ وہ پاکہ کھنے کے  
تیار ہو سکیں چاہے اس وجہ سے وہ جاہل یا مہمل و کمزوری کام دنیاوی اور اخلاقی  
ترقی رک جاوے لیکن گناہ اور پڑھنا نہ سکھایا جاوے اسکو برائی بد شکوئی کے لئے

اپنی ناک ٹوٹا کرتے ہیں مہربانی سے نند و دنیا کی کو ہمیشہ اچھی نظر سے نہیں دیکھا یہ سہ  
 نہ ایک در خواہ تھوڑی آدمی کے نزدیک پرستش کرنے کی استعداد درمی تعلیم کر ۵  
 ہر قسم کی کتاب رینی دنیوی پڑھ کر مطلب سمجھنے کے در پٹہ کو نہ مانگے گا حساب کتاب  
 لکھنے سے نہ ہو کہ دیوار میں چوکنے کی شکلیاں کاتی پرست یا سٹیون پر چوڑے تو کا مرتبہ  
 متبیبیتنے اخلاقی امور کے اصلاح کے ساتھ علمی کا پٹہ امتحان کیا تو معلوم ہوا کہ  
 صرف حرف شناس ہیں یعنی یہ غنیمت معذہ ہوا در کیمہ پڑھنے سے کاشوق دلا کر ایک  
 کاپی پر صرف تہی کی مشق شروع کر دی حالانکہ اس وقت تہی پہ گنا تھی بل تھا لیکن  
 برہنہ بچوں کی طرح پڑھنے در لکھنے میں شرم آتی سے لہذا وہ طریقہ اختیار کیا کہ چاہتے تو  
 اپنی حالت کے لحاظ سے وزن ہو۔ ذرا وقت یہ تھی کہ میر قیام زمان میں دو  
 ایک سہ زیادہ نہ ہوتا تھا لیکن اگر آدمی سلسلے سے کونسس کرتا جائے وہ خود  
 تھوڑا ہی تھوڑا ہو لیکن بہت کم ہو جاتا ہے۔ میر دو چار مرتبہ جلسے کے بعد  
 دو ایک مہینہ کے اندر ہی وہ حروف ملا کر لکھ دیتے لیکن سمجھ کر کیا تھا شعر  
 رفتہ رفتہ کم ہو کر صرف اتنے ہونے لگے اب خدا چاہے تو مطلب بھی دے دیتے لگے

پھر جب ایک مرتبہ الہ آباد آئیں اور یہاں چند روز باقاعدہ طور سے لکھنا مطلب ظاہر  
 کر لینے لگیں لیکن جو تو ان میں یہ عادت بہت خراب ہوتی تھی کہ وہاں چاہے بھی اون کا  
 مطلب مل گیا زیادہ محنت نہیں ہو سکتی تاکہ یہ مشق کی جب تک کہ یہ سے کی  
 استعداد آگئی ہے کہ خوشنویسی در ملاکی لاف تو بہ ہو لیکن بہت اس خیال سے نہ تھو  
 کیوں کھانا تھوڑے سے اس خیال میں تھے اپنی کامیابی نہ ہو سندی۔ مہینہ کھکا  
 حساب کتاب ہی نہیں بلکہ یہاں حسب ذیل عادت دیر سے قلم لکھ دیتے تھیں جو نہایت  
 خوب اور دل پسند روز روز قرعہ میں ہوتا تھا اور چونکہ بناوٹ نہیں ہوتی تھی لہذا  
 بہت پر اثر معلوم ہوتا تھا وہ کہ خطوط و میرے پاس بذات رکھے ہوئے تھے لیکن  
 ایک دن وہ بس گونا اور چند خوب دیکھتے تھے تو سندھو مال ہو کر وہ بھی کتاب

کے ساتھ نیے زمین میں دفن کر دینا مناسب سمجھا۔ اب اس وقت جی یہ چاہا کہ بیان اذکی  
تحریرات کے چند اقتباسات درج کرنا تو ناظرین کو معلوم ہوتا کہ بغیر انشا پر دازی کے تعلیم  
کی بھی اگر انسان اپنے مطلب کو بغیر تصنع کے ظاہر کرے تو بھی عبارت نہایت دل پسند  
ہوتی ہے اور یہ انشا پر دازی ہی کی کوشش ہے جو اخلاص سے علیحدہ کر کے بناوٹ  
کی صورت پیدا کر دیتی ہے جو نائنے والے کے قابلیت پر منحصر ہے۔

تدش کرنے سے صرف ایک خط ملا جو بہا می صاحب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نفاذ  
میں ہو نیکی وجہ سے میرے دستِ ظلم سے بچ گیا تھا۔ جبکو میں نقطہ بیان نقل کرتا ہوں  
یہ خط اوس زمانہ کا ہے جب بدیلمی ماہ رمضان میں پورے دن کی حمل میں وطن میں تھیں  
اوسکے ایک ماہ دس روز کے بعد اسکا انتقال ہوا ہے۔

از جالس۔ خلد سیدانہ : ۲ رگست ۱۹۱۳ء

پیارے وکیل صاحب : نظر۔ بندگی عرض ہے۔ یہاں سب غیریت ہے اور  
غیرِ دعا فیت آپ کی خدا سے مطلوب۔ آج ایک خط بہا می صاحب کے ہاتھ ملا اور مبلغ عرصہ  
وصول ہوئے۔ خط اور خراج کو اکھون سے لگایا گویا آپ ہی کو پایا۔ مگر میرے دو خط کے  
جواب میں یہ آپ کی غفر تحریر جس سے اچھی طرح تسکین نہیں ہوتی۔ البتہ دل خوش ہوا  
اسوجہ سے کہ خوشی کی بات تھوڑی بھی بہت ہے اور خفگی کا اگر چہ ورقا ہو دچار ورق کا  
خط تو بھی سوائے انوس کے کیا ہوتا ہے۔ اپنے خط میں جو باتیں لکھی ہیں وہ سب  
تھمیک ہیں۔ میں نے اب یہ سوچ لیا ہے کہ دنیا میں خوش رہ کر آرام اوٹھاوے مفت  
میں موجودہ آرام خیالی تکلیف کے اندیشہ سے کیوں کھوئے جو بات ہوگی وہ تو ہونی  
ہے تو میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ ہرگز رنج نہ کروں گی اب میں اپنے خدا پر شا کر ہوں  
کلمہ سے یہاں بادل گھرا ہے مگر پانی نہیں برستا کلمہ سے تو دھوپ نہ نکلنے کی وجہ سے پیاس  
کہ لگی ہے۔ مگر مجھے روزہ بہت کھتا ہے۔ آج خدا خدا کر کے نوروزہ ہوئے۔ خدا کاٹے  
میں تو آج کل اپنے حواس سے گزری ہوں۔ خدا یہ دن کاٹے تو جانوں کہ پھر آدمی ہوں

ابھی تو یہ دن بچاڑ میں خیر خدا مالک ہے جہاں اوس نے اتنے دن کھٹے وہاں یہ بھی  
 کاٹ دیگا۔ پرسوں بتایا صاحب آئے تو اونکی اب کہیں سونے کا ٹکانا نہیں ہے۔ ایک  
 رات تو ہال میں سونے اب ہال والے صحن کے کونٹھے پر رہتے ہیں۔ سجا بھی صاحب وغیرہ  
 نیچے رہتی ہیں اور ہم لوگ سب اپنے اسباب ولے کمرے کے اٹاری پر رہتے ہیں تعمیر کی ولت  
 آجکل اچھی ہے کام اچھا ہوتا ہے۔ روپیہ بہاؤ صاحب نے لے لیا ہے مجھے حساب کو پوچھا  
 تھا پنے کہا کہ بہاؤ صاحب کے پاس ہے۔ میں نے اچھے میاں سے بھی کہا تھا کہ اب ذرا آپ  
 بھی نہیں دیکھتے تو اب آجکل جاتے ہیں۔ دروازہ سداری (صدی) طیار ہو گیا ہے اچھی سی  
 کتے ہیں کہ ایسا ہی لگیگا یا اوسمیں لوہے کی غزی (گزی) وغیرہ لگیگی اسکا جواب لکھئے۔  
 یہاں کوئی آدمی نہیں ملتا ہے آپ کو کئی خط میں لکھا اور محمد محسن سے بھی کہدیا اگر وہ عورت  
 (الہ آباد میں تو کرتھی) ملجاوے تو اوسکا جواب لکھئے اور تحقیق (تحقیق) کیجئے یا آپ  
 محمد محسن سے کہتے تھے۔ رات مجھے یقین بہت تھا کہ آپ ضرور آئیے گا۔ گو کہ براہِ ضرورت معلوم ہوتا  
 کہ ایک دن کے لئے آئے اور چلے گئے اور جلتے وقت بہت کھلتا ہے مگر کچھ تسکین تو ہو جاتی  
 ہے دیکھوں اب آپکا آنا کب ہوتا ہے۔ لڑکیاں بھی روزہ رہتی ہیں مگر بڑھتی لکھتیں کچھ۔  
 نہیں ہیں اب آپ کو بنا۔ گی عرض کرتی ہیں۔ محمد محسن و محمد عابد کو دعا بانی سب خیر ہے  
 زیادہ اور کیا لکھوں۔  
 رقیہ آپکی یادگار چاہئے والی کنیز دلی باندی۔

اگر آپ کو براہِ معلوم ہو تو ایک دو سیر میں اور ایک دو سیر موٹی سوئیں لیتے آئے گا  
 یہاں بہت تلاش کیا نہیں ملتی فقط یہ بہ لفظ تحریر ہے جو میں نے نقل کی اس سے جس قدر  
 خلوص ٹپکتا ہے اوسکو اہل دل ہی جان سکتا ہے اس طرح روزمرہ خطوط ہوتے تھے جنہیں  
 کافی ذخیرہ و کچی معلومات کا مجموعہ جاتا تھا۔

مجھے اکثر میان بیوی کے خطوط دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے جہیں ایسا پھوٹرا شنیان  
 اور کھونڈا شوق محبت دہج ہو تا ہے کہ جس سے واقعی لکھنے اور پڑھنے والوں کو شرم آنا چاہئے  
 اور اسی وجہ سے ان خطوط کو چھپانے کی ضرورت پڑتی ہے اور واقعی انکو چھپانا کیا بلکہ

اپنے نفس سے بھی چھپانا چاہتے۔ میں نے اس طرز کو ہمیشہ ناپسند کیا چنانچہ میری ہدایت کے مطابق بیگم نے بھی فضول انہار محبت و اشتیاق و فدا نہ سے اپنے خط کو ناب بین کیا اس خط میں خلاف معمول پیار سے کالفظ قلم سے نکل گیا ہے جس پر میں نے اعتراض کیا اور بعد وہ ترک کیا گیا یہ بیگم کی نوزیر طبیعت کا نمونہ ہے جس سے محبت اکثر ٹپاک پڑتی تھی۔ بالآخر بیگم کو خط لکھنے کا اس قدر رابطہ ہوا کہ جب وہ وطن جاتی تھیں تو قریب قریب روز بنین تو دوسرے روز بنین ایک تحریر پکڑی جاتے وقت پا جاتا تھا اور باوجودیکہ میں اس قدر جلد جلا خطوط کا مخالف تھا کیونکہ میں خاک سے خط لکھا جاتا تھا اومی امرار سے جواب کی بھی خواہش ہوتی تھی جس میں مجھ کو وقت تھی تاہم خط و کتابت کے سلسلہ سے حقدار الطینان قلب رہتا تھا وہ محتاج بیان بنین مرحوم کے علامات انتقال کے بعد وطن سے واپس آنے پر جو سب سے زیادہ تکلیف محسوس ہوئی وہ انہیں تحریرات کا خیال ہے گویا کچھ قطعات رحمت تھے جو تسکین قلب کے لئے نازل ہوئے تھے اُن سے محروم ہو گیا۔

اس استعداد کتابت کو میں نے صرف خطوط ہی پر مہم و دہنیں رکھا بلکہ بیگم کے گھر کے حساب لکھنے پر توجہ دلائی جبکی اونکو بہت ضرورت تھی۔ کوڑی۔ پیسہ ڈلی کے دہر یہ کہاں تک حساب کیا جائے چو نے کی تکبیران دیوار پر کتابت کا کب تک کام دین۔ سو تک گنتی پہاڑا جس تک کچھ جمع تقیم سے انکیاری حسابی طریقہ اونکو سیکھ ہی پڑا۔ اوس نازک طبیعت میں اس قدر تو کھل نہ تھا کہ یہ سب رٹ کر یاد رکھا ہوتا اور زیادہ مشق کو کے حاضر رہتا لیکن ضرورت کے مطابق ایک ساوہ طریقہ سے اپنے گھر کے حساب لکھنے اور جوڑنے کا ڈھنگ معلوم ہو گیا اور اپنی کچھ لکھ پڑھ کر کام چلا سکیں۔ شاید اور زندگی و فاکرتی تو کبھی پوری محاسب اور باقاعدہ سیاق اور سیاق دان ہو جاتین لیکن ابھی تو کام ہی جتنا تھا۔

جب خط و کتابت میں اس قدر دستگاہ ہو گئی تھی تو اب اس امر کے لکھنے کی ضرورت بنین ہے کہ پڑھنے میں اس قدر مہارت ہوئی ہوگی۔ قصہ کہانی اور ناول پڑھنے کے تو میں ضرور تھا کیونکہ اردو کے ناول نہایت چوڑے اور بہ مذاق ہونے میں البتہ مرثیہ و نظم کی طرف

اونکی طبیعت بہت مائل رہی۔ میرزا بیس۔ مرزا دبیر۔ میر وحید۔ انس۔ مونس و دیگر شعرا کی اکثر جلدیں مرحوم کے پاس تھیں اور ہر سال نئی منگایا کرتی تھیں جنکو وہ پڑھ بھی لیتی تھیں لیکن اس بارہ میں مجھے مثل اور عورتوں کے اونکی بھی شکایت ہے کہ پہلے سے محنت کر کے مرثیہ نہیں دیکھتیں پس جب مجلس میں جلد کیونکر پڑھ دیا ایسی صورت میں ضرور غلطی ہو کر رہیگی۔ اسلئے میری تاکید رہتی کہ مرثیوں کو پہلے سے سبق کی طرح پڑھ کر پہلے معنی اور مطلب یاد کر لینا چاہئے جسکو وہ کچھ کرتی تھیں لیکن نہایت ہے تو جی سے۔ مرثیہ خوانی میں تحت اللفظ خوانی سے زیادہ اونکی طبیعت سوز خوانی کے لئے موزون تھی کیونکہ آواز دروناک لہجہ نہایت خوشگوار طرز موزون تھا۔ سوز کیسا ہے کاواک ہوا اونکی گلے میں نہایت آسانی سے اتر جاتا تھا اگر ذرا ہلن کے ساتھ آواز کمزور نہ ہوتی تو ہمیشہ سوز خوان بھی جاتیں تب بھی جس نوحہ کو وہ اٹھاتی تھیں بازو آواز ملاسنے والے اچھی طرح سے گلانا ملا سکتے تھے۔

خانگی انتظام۔ چونکہ خانگی انتظام میں بہت محنت عقل اور تجربہ کی ضرورت ہے اسلئے اہتمام میں بلی کے کمٹی کے لحاظ سے مجھے اندیشہ ہوتا تھا کہ کس طرح سے سب مختلف خیال لوگوں کی نگرانی اور تمام اخراجات خانگی اس نازک اور نا تجربہ کار ہاتھ میں دیئے جاویں جسکی اونہوں نے کچھ خواہش نہیں کی لیکن بے کام کے اونکی طبیعت بھی گھبراتی ہوتی معلوم ہوتی تھی اسلئے رفتہ رفتہ وہ کام کلج میں دخیل ہوتی گئیں اور سہولت و آرام کے باعث سے اور لوگ سبکدوش وہ کنارہ کش ہونے لگے اور جب الہ آباد آئیں تو پوری پرکھن ہو گئیں یہاں رہ کر مطہر سے اونہوں نے حساب کتاب لکنا پڑھنا سیکھا اور سیاح دہراوٹھا و جنس کا اندازہ و تخمینہ کا سلیقہ معلوم کیا۔ یہ خیال کر کے کہ اونکو اندازہ کی مطابق خرچ کر سکی عادت ہو جاوے ماہواری خرچ کی ایک مد مقرر کر کے جلد اخراجات کا تحیکہ دینا اور اوسکی تکمیل پر اصرار کرتا تھا جسکو وہ انتظام اور سلیقہ سے انجام دیتی تھیں۔

فوج کے اندازہ کے ساتھ گھر کے کام کے دو جہد میں جو بالکل عورتوں کے تعلق رہتی

میں کھانا پکاتا اور پتھر و نگو درست رکھتا۔

پکانا معمولی طور سے وہ خود جانتی تھیں اب ضرورت جو پڑی تو سخت اور توجہ سے ہر شے کے کھانے پکالنے کی مہارت ہو گئی۔ گوشت پلاؤں و دہ۔ قورمہ۔ پراسٹھے کباب حلو و بہ چیز اچھا اور خوش ذائقہ پکالیتی تھیں۔ سینا کچہ پہلے سے جانتی تھیں لیکن سب پتھر سے پتے اور بچوں کے قطع کر کے مرتب کر لینا یہ ذرا مشکل بات ہے لیکن ضرورت بڑی چیز ہے تھوڑے ہی عرصہ میں اونکو اس قدر مہارت پیدا کر دی کہ اپنے اور بچوں کے سب کچھ پتھر سے بلا افانت غیر سے تیار کر لیتی تھیں۔ اسمین جدت کا بھی مادہ تھا۔ ساوہ نور سے سی لینے پر اکتفا نہیں تھی بلکہ جو چیز دیکھتیں اوسکے بنائیلی کوشت کش کرتی تھیں۔ گرتیان متروک بلکہ گرتون کے بجائے بھی اکثر قمیص بنائی جاتی تھی۔

**دیگر انتظام محرم و مجالس۔** ہمارے یہاں خانگی انتظام کے متعلق سب سے بڑا اور اہم کام مجالس اور محرم کا ہے یہ پھلی ہی سال سے بلی کے سر پر گیا۔ حقیقت میں یہ بڑا کام ہے اسمین بہت محنت و اذیت اور سلیقہ و سکار ہے جب سے ہمارے یہاں خانگی انتظام کا شیرازہ بگڑ گیا یہ کام ہماری بھاوت اور بھتیجیوں کے اوپر رہا چونکہ بھاء جو کی راے میں اکثر اختلاف رہتا ہے لہذا اکثر بے لطفی کی ذبت آ جاتی تھی۔ اس طرح بھاء بھی صاحبہ تو ساز و سامان کا انتظام کرتی تھیں اور مجلس کی ترتیب۔ تعلیم۔ خواندگی منجلی بھاء و ح اور بھتیجیوں کے تعلق رہتا تھا لیکن جس سال کہ بلی آئین اُن لوگوں نے یہ بیکار کا بچہ اوسی سال سے غصہ کر دیا۔ وروہ اُن بیچاری کے سر پر۔ چونکہ شہرت اختیار و نمود کے کام کی ہر شخص کو خواہش ہوتی ہے بلی نے بھی نہایت دلچسپی اور محنت سے انجام دیا لیکن حقیقت میں ہماری یہ بے باں جوان۔ ہر غصہ کے طرز و طریق سے واقف ہیں اسمین معین نہ ہوتیں تو یہ انتظام بہت دشوار ہو جاتا اور سچ بات بھی یہ ہے کہ محسوس یا تقریبات کا ایک متنفس ہے انتظام کافی نہیں ہو سکتا جب تک کہ سب لوگ ملکر نہ کریں لیکن خاندان میں اکثر مسورات میں اس بچہ کی کمی ہوتی ہے۔ یہاں ایک ہاتھ میں کام ہوا دوسروں نے

علحدگی کی۔ بیان ایک عجیب بات تھی۔ پہلے تو بیگی اور بھابھی جان میں اس قدر ارتباط  
 بڑھا کہ کوئی بات بغیر دونوں کے صلاح و مشورہ کے نہیں ہوتی تھی اور اس وجہ سے بھابھی  
 و شکش ہو گئیں جب در رس کے بعد بڑی بیٹی بھی اپنے میاں کے پاس سے پرہیز  
 واپس آئیں تو بیٹیوں اور بیگی میں اس قدر موافقت ہو گئی کہ حملہ نہ تو نہیں ہوتا خیال ہوئے  
 اور بھابھی جان علحدہ ہو گئیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیگی کی طبیعت بہت استحالة  
 پسند تھی جس کا ساتھ زیادہ پڑتا اور سیکی طرف مائل ہو جاتا تھا یہ اونکی نیک نیتی کی دلیل ہے۔  
 میرے لئے جو ابتدا سے سب حالات دیکھتا تھا یہ تغیرات نہایت پر لطف تھے بلکہ  
 میں علانیہ طور سے مذاق کی طرح پر دونوں پارٹیوں کے سامنے بیان کیا کرتا تھا۔

**خانگی ساز و سامان** ایک بات البتہ بیگی کے خصوصیات میں تھی اگر وہ خانگی  
 انتظام میں داخل کی جاسکے یعنی گھر کے ساز و سامان آرائش۔ اثاث البیت ارستی کی چیزوں  
 سے اور کچھ ہی شوق تھا جو کچھ وہ پس انداز کرتی تھیں وہ قریب قریب سب اسی کام میں  
 صرف ہوتا۔ الر آباد میں۔ تانبے۔ چینی۔ شیشہ۔ ایلومینیم کے ظروف مٹا کرنا اور ان کو  
 اہتمام سے رکھنا خاص شغل تھا۔ جس سے تھوڑے ہی عرصہ میں باوجود میری مخالفت  
 اس کے ایک بڑا۔ بکس چینی اور شیشہ کے ظروف سے بھر لیا گیا۔ نئے نئے قسم کی  
 پلیٹیں طشتریاں گلاس جمع کئے گئے۔ کچھ یہ ظروف ہی پر شوق مخمض تھا گھر کی تمام  
 آرائش۔ لمپ۔ لائین۔ تحت چارپائی۔ درسی۔ قالین۔ جاجم وغیرہ میں اس قدر انہماک  
 تھا جبکہ اگر میں تھوڑا تھوڑا نہ روکتا ہوتا تو نہیں معلوم کیا ہوتا مگر باوجود اس کے ہر قسم کی  
 متعدد چیزیں موجود کی گئیں۔

بائس میں نئی نکالیں آئینہ شوق اور اوپکے آرائش کا سامان اسکی ہمیشہ یاد رکھنے  
 والی مثال بہت چندی روز میں اس کے لئے جو کچھ سامان کیا گیا۔ تحت لمپ وغیرہ مال  
 کے لئے فرش۔ دروازے۔ انگریزی پردے۔ کارپٹ۔ قالین۔ چمکنا ہینلنگ  
 لمپ۔ لائین۔ گھڑی۔ آئین۔ کلاب۔ پس انہماک اور شوق سے منگائی گئی اور ادنیٰ آئے

جو خوشی و مسرت سے رہتی ہے۔ اس کا خیال کر کے تعجب ہوتا ہے۔ یہ بھی دنیا کے اس  
 ساز و سامان میں کیسے میرا حق گناتے ہیں اس خیال کے کہ ہر شخص کو ایک دن یہ ساز و سامان  
 چھوڑ کر جانا پڑے اور اپنے کیا پروری بڑی سلطنت اور اسکے ساز و سامان چھوڑ کر چلے گئے  
 سوئے نام نیک کے کوئی کچھ نہیں چھوڑ گیا اور بجز اعمال خیر کچھ ساتھ نہیں لے گیا۔ بلکہ سب  
 دونوں کا نیک خیال اپنے ساتھ لے نہیں اور اپنے سیدھے اور نیکہ خوش خیال اپنے پیچھے  
 چھوڑ گئے ہیں بھی انجام کا ہے۔

نہ سندر نہ سام باقی ہے اک فقط نام نام باقی ہے  
 یہ یورات۔ یہ امر ظاہر ہے کہ جبکو گھر کے ساز و سامان کا سقار خیال ہو گا تو ذاتی  
 آرائش و زیورات کا کس قدر شوق ہو گا۔ اپنے پہنچے حصہ میں ان دنوں کے متعلق کچھ نہیں  
 لکھا تھا کیونکہ جبکو اس تجربہ بھی نہ تھا کہ پہلے ان باتوں کے منسوب بھی کبھی اپنا کوئی شوق  
 یا خواہش ظاہر نہیں کی تھی اور ہر چیز کے بابت کیا ساز و سامان کیا ذاتی آرائش و زیورات  
 سب میں میری رائے مقدم رکھی۔ پس اسی محل پر ان دنوں نیک نفس اور شہید  
 مخلوق میں ایک فرق معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہ اسباب آرائش کا شوق تھا یا ان کی طبیعت  
 اس حد تک سلیم اور مطیع خلق ہوئی تھی کہ انہوں نے اپنی خواہش کو بھی میری مرضی کا  
 پابند کر دیا تھا اور بیان بیگمی میں اس قدر افراط و تفریط نہ ہوتی تھی اس وجہ سے جو  
 چیزوں کی تھی کہ مخلصانہ محبت کا قائم رکھنے کے لئے میری محبت کو خود بخود بعض اوقات  
 اور سیدھے جہک جانا پڑتا تھا اور جبکہ زمانہ اور حالت اس کے تقاضی بھی تھی تو کوئی وجہ  
 نہیں تھی کہ میں صرف مخالفت رائے یا کچھ نقصان کے خیال سے اس مخلصانہ مسرت کو  
 رنج و ملال سے بدلتا لیکن اس کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ یہ خواہش اور ان کی زمین رہتی تھی۔  
 اس کے لئے اپنے ایک طریقہ مقرر کر دیا تھا کہ جبکہ وہ اپنے کفایت سے پس انداز  
 کریں میں اس کو دوند کر کے کوئی زیور اونٹ سے بنا دیا۔ ان اس سے کفایت شغری  
 کا نہ یورات کی صورت میں دل پسند معاوضہ ملتا تھا۔

تبدیلی وضع۔ ہمارا قصبہ بوجہ اسکے کہ لکھنؤ اور دیگر شہروں سے علیحدہ ایک شہر میں  
 ہے عورتیں کیا مرد بھی اکثر دامن چھوڑ کر باہر جانا نہیں پسند کرتے اسلئے عورت اور مرد  
 دونوں کے لباس نہایت کم قیمت اور سادہ ہوا کرتے تھے۔ مرد کے لئے ایک بڑی  
 تھری کا پاجامہ مارکین کا۔ تنزیب یا نین سکھ کاچہ۔ کلیا انگرکھا دوپٹی ٹوپی مोजی کا  
 بنا ہوا جوتا۔ عورتوں کا تین گز کا چٹ یا کس کا پاجامہ ایک گز کی گوٹ پنچی کرتی ڈھائی گز  
 کا ٹھیلہ کا ڈوٹھ نہایت اچھی پوشاک تھی۔ مگر زمانہ اس رنگ پر کب چلنے دیتا ہے شہروں  
 کی آمد رفت سے وہ اچھوتی وضع بھی بدل چلی مرد و عورت دونوں کو گون کو وضع  
 بدنی جھنوں سے کچھ انگریزی اسکول میں پڑھایا اونکی ساتھ رہے مگر عورتوں میں  
 عموماً کایا پٹ ہو گیا۔ پاجامہ کے یا نیچے اور گوٹونکی چڑی بڑھنے لگی کرتیان اوپنے  
 ہونے لگیں۔ میں بذاتہ اس وضع کو پسند نہ کرتا تھا خصوصاً اونکی کرتی لہذا بیگم نے اس  
 طرز کو بدل دیا تھا پاجامہ کٹے اور کرتی کے بجائے ڈھیلے کرتے اختیار کئے۔ دیسی  
 جوتی اور گھیتلہ کے بجائے سیلیر اور پپ جوتے پہنے جانے لگے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ  
 پہلے پہل مجلسوں میں اپنا پرانے سب اسپر ایسا اعتراض کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ہم  
 بڑے عیب کا کام ہوا ہے لیکن زیادہ زمانہ نہیں ہوا کہ میں دیکھتا ہوں کہ عموماً اب  
 کرتے پہنے جاتے ہیں کرتی قریب قریب متروک ہو گئی۔ سیلیر سب کے پاؤں میں پائے  
 جا چکی مقدور والے بوٹ بھی پہنتے ہیں اور اب سب بجائے محبوب ہونیکے دھنداری  
 میں داخل ہو گیا۔

بات یہ ہے کہ جب دوسروں کی وضع قطع دیکھنے میں آتی ہے تو اپنی وضع  
 کے دفع و نقصان عیب و مہر معلوم ہوتے ہیں بلکہ نے باہر سفر میں آئے جلسے  
 میں جب اکثر عورتوں کو ساری چوڑی دار۔ پاجامہ۔ قمیص پہنے ہوئے دیکھا تو کرتے  
 کے بجائے قمیص اور جاڑو میں ایک آدھ چوڑی دار پاجامہ اور گرمی میں ایک آدھ ساری  
 پہن لیتی ہیں کچھ عیب نہیں سمجھتی تھیں بعض لوگ اسپر بھی اعتراض کرتے تھے جسکا وہ

جواب دیتی تھیں کہ میں کسی دمنگاری کے خیال سے نہیں کھینچی جاؤں میں تنگ پا جاؤں  
اور گرمی میں ساری سے آرام مناسب ستر بھی کافی ہے اسلئے میں اپنے گھر میں رہتی  
ہوں۔ لیکن اب میں دیکھتا ہوں تو لوگ اسکو بھی وضع میں داخل کئے لیتے ہیں۔۔۔

موجود و بود بشر کیا محیط عالم میں ہوا کا جب کوئی ہو چکا چلا جا رہا تھا  
دنیا خواہ قیوم پر یا حادث لیکن یہ سچ کہا جاتا ہے کہ انسان کی زندگی اس میں تین ہی دن  
کی ہے ایک دن عدم سے عالم وجود میں آنے کا ایک دن عالم وجود سے عدم آباد ہونے  
کا ایک دن بیان قیام خواہ اسکو یوں سمجھو کہ دنیا میں چاہے جتنی بڑی زندگی ہو آنکھ  
بند کر لیست ایک ہی دن معلوم ہوتا ہے چاہے یہ کئے کہ زندگی کے تین حصہ ہوتے ہیں  
ایک ولادت کا جب کھونے کی صورت پیدا ہوتا ہے اور بڑھتے بڑھتے عقل و سمجھ  
کو پونچھ کر کام کے قابل ہوا۔ دوسرا وہ وقت ہے جب تفکرات دنیا میں مبتلا۔ اقیسرا  
وہ زمانہ ہے کہ باری یا علالت سے مجبوری کی حالت میں مبتلا ہو کر کوچ کی بیاری کرنے  
لگا یہی تین دن زندگی کے ہیں۔

دن سے یہ دن مراد ہیں سب ہو آفتاب کے طلوع و غروب یا سوتس مہ گھڑی  
کے ٹک ٹک سے جو بیش گھنٹہ میں ختم ہوتا ہے بلکہ وہ پیمانہ خیال ہے جو ایک حد خیال پر  
ختم ہوتا ہے۔ اس طرح سے اول اور آخر دن تو سب کے لئے برابر ہوتے ہیں وہ سچ والا  
دن البتہ مختلف ہو جاتا ہے۔

اگرچہ زمانہ کا اندازہ گھڑی گھنٹہ رات دن ہفتہ ماہ و سال سے دنیا کی مدت  
کے حساب کرنے میں صحیح ہو لیکن ہر شخص کی زندگی کا حساب ایک ہی پیمانہ سے  
کرنا میرے نزدیک سب و بان بانیس بنسیری کا مصداق ہے۔ اسکو تو ہر شخص کے  
خیال کے پیمانہ سے ناپنا چاہئے جو مختلف ہوتا ہے کسی کے لئے چند لمحہ اسقدر بڑھ  
جاتے ہیں کہ تمام عالم بال کی سیر کر کے واپس آئے حقیقت میں وقت کا اندازہ  
سلسلہ خیالات پر ہے جسقدر مختلف خیالات اور واقعات صادر ہوں گے دماغ کو

اتنا ہی زیادہ وقت کا اندازہ ہوگا۔ یہ تو فلسفہ کا ایسا بدیہی مسئلہ ہے جس سے  
 ختمی باپ کی معراج حضرت موسیٰ حضرت یونس۔ حضرت سلیمان کے روایات سب عقلاً  
 ثابت ہوتے ہیں مگر میں اس جہہ ناظرین کے خیال پر اس قدر زور دینا نہیں چاہتا۔  
 معمولی طور پر غور کیجئے کہ کوئی تو آپ کے پچاس برس زندگی گزارا اور تمام زندگی  
 جاگ سو کر ایک حالت میں کاٹ دی اور اسکو ایک دن بھی نہ معلوم ہوا۔ کسی سن  
 دس برس کی زندگی میں اتنے کام کئے کہ سیکڑوں برس معلوم ہوتے ہیں۔ سنہ  
 کے کارنامے پڑھتے اور تباہ کر دیتے کتنی عمر رہی ہوگی معمولی خیال سے ہزاروں  
 نہیں تو سیکڑوں برس کا ہر خیال آتا ہے بسلا تیس سال بھی کوئی وقت ہے جس میں  
 ایک دیہاتی آدمی بھینس چرانے میں کاٹ دیتا ہے اور آجکل کے نہایت مہنتی قابل  
 قدر شخص کو بھی صرف ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان تک لگ جاتے ہیں۔ ملا باقر مجلسی  
 علیہ الرحمۃ کی تعینات کو دیکھنے جو کئی اوت کا بار ہے تو اس سے ان کی عمر کا مستند اندازہ  
 ہوتا ہے۔ غرض واقعات کے لحاظ سے انسان کے دنیا میں قیام کا دن کبھی پندرہ سال  
 میں طویلانی اور کبھی سیکڑوں سال میں مختصر ہو جاتا ہے۔

بیکم جیل جو دھوین سال شادی ہوئی چار سال کچھ عینہ گنڈائی کی حالت میں  
 بسر کئے یہ زمانہ کیا ہوتا ہے اتنا وقت تو لڑکیاں گوڑیہ کھیل کر کاٹ دیتی ہیں۔ مگر  
 ان تمام واقعات اور حادثات کو جو وقتاً فوقتاً ان کی ذات کی تعلق سے واقع ہوئے  
 خیال کیجئے تو اس قدر عرصہ بھی وہ پورا زمانہ معلوم ہوتا ہے جو کوئی ۵۰ سال کی عمر میں  
 بسر کرتا ہے۔ ان کا انتقال۔ دوسرے مان کے ساتھ برتاؤ۔ تربیت کا وقت۔  
 شادی بیاہ۔ دو لہٹا پ کے سہاگ۔ غیر خاندان والوں کے ساتھ ارتباط مسرال  
 میں قیام۔ لڑکھن کے ساتھ اتفاق و محبت تمہن کی پالیسی کا استعمال۔ اجنبیوں  
 کی تسخیر حصول سلیقہ و شعور تحصیل علم۔ خط و کتابت حساب کتاب انتظام خانہ داری  
 و محرم و مجالس۔ فراہمی اسباب آرائش و نشاط البیت و زیورہ۔ بچہ کی تربیت

و تعلیم سیر و سفر و نس و النبا و دین قیام۔ زمانہ حمل و ولادت و بچہ کی مان ہونا۔ غلات و بیماری اور ان سب کے مستحقات کو خیال کرتا ہوں تو یہ پانچ برس کا زمانہ کنی کہ نہ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ طرفہ تر یہ بات ہے کہ بیگم کی زندگی کے دن میرے بیان دس سال اور بیگم کا پانچ سال سے بھی کم ہے لیکن بلا لحاظ اعداد کے غور کرنے سے میرے خیال میں دونوں برابر معلوم ہوتے ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ یہ زندگی کا زمانہ بہت کم ہے لیکن جب اس شخصانہ وجود کی مسرتوں اور اس نیک خلق کی مہربانیوں کا خیال کیا جاتا ہے تو ایک بہت زمانہ معلوم ہوتا ہے جو ایک دم میں گذر گیا۔ دنیا کے طلسمات میں سے یہ بھی ایک شعبہ ہے کہ جو زمانہ کثرت واقعات کی وجہ سے بڑھ جاتا ہے گذرنے کے بعد پھر وہی زمانہ جس میں افراط و تفریط اور محویت کی وجہ سے پھر بھی سیر نہیں ہوتی اور گذرنے کے بعد نہایت حسرتناک افسوس کے ساتھ مقرر معلوم ہوتا ہے کہ جس سے یہ حسرتناک شعر پڑھنا پڑتا ہے۔

حیف و چشم زدن صحبت یا آتش شد      روئے گل سیر غریبم بار آخر شد  
شادی کے بعد پہلے تو معلوم ہوا کہ بیگم کی طبیعت وطن چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوتی غالباً یہ کمسنی کے سبب سے تھا لیکن ایک مرتبہ الہ آباد آسنے کے بعد اونکو اس قدر دلچسپی ہوئی اور تہذیب و اخلاق اور دنیاوی طرز معاشرت کے معلومات کا ایسا ذخیرہ اونکو ملا کہ وہ الہ آباد سے جانا ہی نہ چاہتے تھیں۔ بیان سے ہر مرتبہ مجبور آیا تو محرم یا وضع محل کے ضرورت سے بھی گئیں۔ پہلے مرتبہ محرم کے بعد ہی نے پر آمادہ ہو گئیں لیکن چارے بیان محرم کا سلسلہ در رجب الاول تک رہتا ہے مجبوری یہ تھی کہ سب انتظام انجمن کے سپرد تھا لہذا وہ کسی طور سے چھوڑ کر نہ آ سکتی تھیں اور اسکے بعد بیگم مرحومہ کے دیوسہ کا انتظام تھا جو کونسا ہر داری کے لی تلے سے اور کہ انتظام کے لئے وہ نہ چھوڑ سکیں اسکے بعد فوراً جلی تین تو بھر

محرم ہی میں گئیں وہاں اس مرتبہ جا کر ایک اور مصیبت کا سامنا ہوا تھی النساب  
 سے چھوٹی لڑکی چھپک۔ مین مبتلا ہوئی تیرہ دن تک تکلیف میں رہے اور کسی وقت  
 بیگی کو نہ چھوڑتی تھی اس بچی نے جیسے اس مرض کی تکلیف کو برداشت  
 کی وہ بڑے بڑوں سے دشوار ہے انتہا یہ ہے کہ نہ کسی نے اس بچے کو روئے  
 چلائے نہ سنا نہ یہ جانا کہ وہ کب مرے گی۔ حقیقت میں یہ لڑکی سب لڑکوں کو اپنی محبت عقل  
 و شعور کی باتوں کی وجہ سے پیاری تھی بچی کو تو نہایت خاص انس تھا اور انہوں نے  
 اس کی موت کا رنج بہت محسوس کیا۔ لیکن نہ ان کی مشیت میں کیا چارہ ہے۔ اس رنج  
 پر سترہ سال حمل کی تکلیف تھی۔ وضع حمل کا انتظار بڑے اضطراب اور امید  
 سے ہوتا رہا کہ بہت سی عجیب اتفاق ہوا کہ وضع حمل میں اس کی جان پر بگنی۔ بچہ  
 پیدا ہونے میں کچھ ایسی تکلیف ہوئی کہ لڑکا بھی پیدا ہونے کے بعد بیمار پایا گیا اور  
 زچہ بھی بیوش پڑی رہی خدا کو اس وقت زندگی منظور تھی کہ یہ سب تکلیفیں  
 جھیل کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور الہ آباد کا اشتیاق ایسا دامنگیر تھا کہ بلا زچہ خانہ  
 کے سبک داری کی ہوئی وائی کو ساتھ لیکر الہ آباد آئیں۔ اور پھر بڑے ہی عرصہ کے بعد  
 امید ہوئی بالآخر شعبان ۱۲۳۷ھ میں وضع حمل کے خیال سے پھر وطن جانا ہوا  
 یہ آخری مرتبہ تھا۔ اب کی یہ ایسا گئیں کہ پہرہ الپس آنا نصیب نہ ہوا لیکن  
 گئیں تو بڑے سا زو سامان سے۔ ہال کے آرائش کے لئے فرش۔ قالین پردہ  
 وغیرہ۔ اور وطن کے قیام میں دوسرے روز ایک مفصل خط بھیجا اور خاصہوری کام اور  
 دیکھ بھال شغل تھا۔

وطن کو قیام میں تقریباً ہندوہ میں روز مجھے عینکا اتفاق ہوتا تھا کیونکہ تعبیر کا سلسلہ  
 بھی ایسا جاری تھا جس سے لامحالہ اکثر جہانگیر کی ضرورت رہا کرتی  
 یہاں سے جانے کے بعد شعبان کا مہینہ اچھی طرح سے گذرا رمضان کے  
 روزہ شروع ہوئے جسکو استقلال اور تحمل سے برداشت کرتی تھیں باوجودیکہ

یہ اونکی مزاج کی فطرت اور نازکی طبعی کی وجہ سے تھوڑا بچ بھی بہت معلوم ہوتا تھا قبولِ شہ  
 غم کھانے میں یوں ادنیٰ کام بہت یہ بچ اگر کم بہت سے کھانا بہت سے

لیکن شکر کا میری طبیعت کے اثر سے اخلاق اور سمجھ کے ساتھ تحمل و برداشت کی عادت  
 بھی ہوتی تھی۔ گو طبیعت نڈھال تھی مگر روزہ برابر رہتے جاتے تھے ماسی روزہ  
 میں کچھ حرارت بھی آنے لگی ذکاوت کی شکایت محسوس ہوئی معمولی علاج کیا گیا جس سے  
 صحت بظاہر ہوئی لیکن ضعف معلوم ہوتا تھا جس سے یہ خیال ہوتا تھا کہ یہ صوم کے  
 صوبت اور سہل کی وجہ سے نہ کیونکہ روزہ وہ برابر باوجود مخالفت کے رہتی جاتی  
 تھیں نہ شکوہ رمضان نہ دو ہفتہ کے بعد کے بڑے سامان تھے اپنے بچوں کے لئے  
 تھک پڑے خواہنے کے اندر وہ بڑے بڑے بھی ایک دو پوپ پھان کی انجمن اپنے اپنے  
 سے بات معمول بنوائی تھی جو چپک و شوخی کے خلیق تھے یہ سب مزاج کے مطابق نہ تھی  
 مگر بہت پرہیزگار و فاضل تھے تھوڑی دیر کے لئے ہنر لیا لیکن اس سے بچک نہ  
 تھا سب کچھ دن سے زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہے اور عین کے سارے لئے ضرور ہیں لیتا ہوں  
 غرض عیدِ خونت نہ تھی اور بچوں کے ساتھ شہم ہوتی تو محلِ امیر کے بارہوی کے دن  
 گئے جاسٹنگ اسی اتوار میں ایک اور اتفاقاً سامان ہوا کہ اونکو اپنا پکے عقد ثانی کر دینا  
 کا خیال پیدا ہوا اور چپ ٹٹنی کر کے عقد اور رخصتی ہو گئی۔

ولاوت یہ زمانہ امیر افزا انتظار کا نہایت شوق سے کاٹا جاتا تھا اور چونکہ کئی اور ماہ میں  
 منیج ہو چکی تھیں اور پارساں ایک سخت تکلیف و مصیبت کیساتھ بچے کے انتقال کا  
 حادثہ اور گھایا کیا تھا تمام کنبہ اور خیمہ صاحبی خود نہایت شوق میں رہتے تھے انتظار  
 کے دن کا بھی تھیں۔ خدا خدا کر کے وہ دن ہوا اور قبولِ قدر ہو گئی۔

ستے ہیں بے نور کا ترکا ہوا چودھویں کے چاند سا لڑکا ہوا  
 آخر کار یہ رگست شہ کوئے تیلیڈرام ہا کہ غصہ بڑا صبح سلامت سے بڑھ چہ بچہ صبح میرا  
 ہوا ہے بعد ان واقعات و رخانات کے ہوا منع ہوئے تھے اس مسرت کے وجہ سے

گھڑین جو خوشی پیدا کر دی محتاج بیان نہیں ہے۔ جب ۲۹ رگست کو کسی تعیل میں میں وطن  
گیا تو عجیب خوشی و مسرت کا جوش و خروش تھا۔ وہم و دھوم کے سامان دکھائی دے رہا تھا۔  
نئے نئے قہار اندامزست کے تجویزات کے نیکی کو باوجود یکہ بھی تکلیف نہ تھی اور اسکے ساتھ  
حرارت بھی تھی۔ وہ بھی سب اپنی ناشی کے لئے بھولی ہوئی تھیں۔ یہ دھوم دھام دینے  
والے علوم کیون و موقوف میرے تہہ بہ تہہ کے مسرت سے یہ نہ تھکتے تھے۔ ان کا ہجوم  
میں اسکوٹھنے پر نہیں کیا۔ سن فی الجملہ خون کو اظہار و ہوم و دھام سے بیٹے روک دیا  
جس کا کوئی ملنے والا نہیں تھا۔ مگر تدریجی یہ سب خیال کی تھی۔ یہاں پر وہ تھی اور قبل اسکے کہ  
اندامزست کا موقع آجی طرح ملے گی۔ اس سے بڑھائی۔ چند تکلیف و لاوت اور پھر بخار حرارت  
اور سب نے مضرعت بڑھا دی۔ پہلے تو یہ کاتین میں بھی گھس گھس کر تکلیف نہ تھی اور دودھ  
کے بہت بہت ہیں۔ لیکن بخار نہایت سے لوں کچھ سے طیب کا اور اسکے بعد ڈاکٹر کی  
علاج ہو۔ مسرت کی دھوم تو دب گئی لیکن دوسرے قسم کی دھوم کا سلسلہ شروع ہوا وہ بھی  
رواق سے عالی نہ تھا۔ بقول غالب

ایک ہنگام پہ موقوف ہو گھر کی رونق      نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

حالات و بیماری      اس زمانہ میں میں بار بار اور ہر آوار جانے لگا یوں تو کچھ حالت مرض  
زیادہ خطرناک نہ معلوم ہوتی حرارت بھی تھوڑی رہتی ڈاکٹر بھی اطمینان دلاتے لیکن ضعف  
زیادہ ہوتا جاتا آخر کسی طرح چوٹی کا غسل کر کے تبدیل جگہ کی گئی۔ ابھی تک کوئی یوسی کی بات  
نہیں ہے لہذا گھر میں کچھ خوشی اور کچھ نجات کے بیمار دارانہ اہتمام سے ملی ہوئی، ہوم بہت  
پر لطف تھی لیکن زمانہ اس جموں بھی مسرت کو بھی دیکھ نہ سکا تھا۔ اس کے چند زردہ کربا دون  
نے معہ میں ایک قسم کا درد ہوا کیا اور پھر اسے حرارت کا فلو ہوا کہ باوجود ڈاکٹر صاحب کے  
تمام تر کوشش کے بخار نہ گیا۔ چند وہ اطمینان دلاتے رہے لیکن اندیشہ بڑھتا گیا لیکن  
میں کیا کیا جاتا ضعف کے سبب سے کمزور یا آہستہ آہستہ بیمار ہو گیا لیکن مجبوری میں اسے یہ مقام  
پر پہنچا کر علاج کی شکل ضرورت تھی کہ اس کے آپ کا درد تھا کہ وہ اسے بری میں ٹھہر کر غصے



مسرت و امید کے دروازہ کو بند ہوتا ہوا پایا۔ اسی پندرہ روز میں اصلی مسرت کھونٹے  
 کے بعد اس تیار داری کے دلچسپ اگرچہ تکلیف دہ شغل کو بھی ہاتھ سے ہٹائے دیکھا  
 اس نیک مخلوق کو دنیاوی افکار سے بے خبر پایا نہ کچھ اپنی فکر ہے نہ دوسروں کی  
 پرواہ نہ نئے مکان میں رہنے کی خواہش نہ رال آباد جانے کا شوق آنکھیں کھلی  
 ہوئی مگر کسی کو غلطیہ نگاہ سے بھی نہیں دیکھتیں فقط سانس کی تیزی مبتلا  
 رہی ہے کہ دنیا سے جی اٹھ گیا۔

جہاں سانس دم رحلت الٰہی چلتی ہے      نہیں سے کچھ نہ گم کرے وہ دیکھتا ہے  
 دنیا سے جانے والے کی لئے تو آخری وقت فرار میں یہ حالت بے ہوشی اچھی ہے  
 کہ دل دنیا کی حسرت و یاس کا مسکن نہیں ہوتا کیونکہ زندگی کی ناپوسیوں یعنی دنیا  
 کی آہیں و ن کے ٹوٹنے کا بڑا جانشین ہوتا ہے لیکن دیکھنے والوں کے  
 قلب پر مادہ داغ عبدالحی کے اس جیسی کا طلال بھی سواں روح ہوتا ہے۔  
 لیکن عجیب سخت وقت ہے میرے نزدیک اپنی موت سے زیادہ کسی عزیز کی  
 موت کا درد ہے جو آنکھوں کے سامنے ہو۔ ہائے وہ آرام جان جس سے  
 زندگی کی لاکھوں امیدیں وابستہ تھیں یوں دم توڑ رہا ہے کچھ نہ دیکھ کر سکتے  
 دنیا کے رنج و راحت کا شریک اس طرح بیرنجی سے چلا جا رہا ہے روک  
 نہیں سکتے۔ سب چارہ کار مفقود ہو چکے نہ اُسے قابو نہ دلیر اختیار۔ نالیوں سے  
 بھری ہوئی حسرت و یاس کے خیالات کی بدلیاں اُمنڈتی آتی ہیں آنکھوں سے  
 آنسو بکر گئے پڑتے ہیں اسی طالع دیکھتے دیکھتے نہ سمجھ سکتے کہ وہ منع حرم الفت  
 و پردہ دیکر گل ہو گئی انا للہ اب الیہ راجعون مشیت خدا میں بکھر کر  
 کیا چارہ ہے۔ جو باقی خیال کرنا گوارا نہیں وہ آنکھوں سے دیکھنا تجھیز  
 و تکافین کی ناگوار خدمتیں کرنا اپنے ہاتھوں سے سر نہ مسرت زندگانی  
 کو خاک میں دفن کرنا کہ خدا حسرت ناک امر ہے اور مشیت غالب کو قہر میں

نہیں چھپایا۔ اپنے آرام جان و سرت زندگی کو دفن کر دیا۔ حقیقت میں میرے  
 دل کی حالت جتنے واسے بہت قریب کرتے ہیں کہ میں نے ان حادثات کو کیے غمت  
 کیا لیکن میری نظر میں یہ دنیا ایک مقام مصیبت و بلا ہے جو بیان سے چھوٹ  
 جائے وہ غم و فکر سے نجات پا جاتا ہے اسلئے تسکین ذرا اس خیال سے ہوتی  
 ہے کہ ہمارا ایک ہم نشین قید حیات کے ساتھ بند غم سے چھوٹ گیا اگرچہ  
 ہمارے لئے قید حیات میں اب قید تنہائی کی مصیبت کچھ اور زیادہ ہو گئی لیکن  
 آخر کار انشاء اللہ عنقریب دونوں سے نجات پانا ہے بقول غالب۔

قید حیات و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم و نجات پا کر  
 خوش قسمت ہیں وہ لوگ اور مبارک ہے وہ دن جو اس قید سے آزاد  
 ہو کر عالم باد و دانی میں چلا جائے یہاں ضرور جانا اور ہمیشہ رہنا ہے جتنے  
 جلد یہاں سے جائیگا اوسے قدر یار عصیان سے ہلکا ہو جائیگا۔

یہ کلم کی خوش قسمتی میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ دنیا میں اگرچہ تھوڑے  
 دن رہیں مگر وہ سب تعلقات قائم کئے اور وہ سب حالتیں دیکھیں جو کوئی  
 پچاس برس میں دیکھتا ہے اور نہایت معصوم زندگی بسر کر کے بہت کم لکھا ہو گا  
 بوجہ نیکی اور خوش خلقی کے اچھے اعمال باپ کی محبت۔ میرا خلوص بچوں کی  
 محبت۔ اعزائی اُلفت یگانہ توئی تعریف عام جاننے والوں کا نیک خیال  
 اپنے ساتھ بیکر دنیا سے گئیں اور کوئی دنیا سے اس سے اچھا کیا لکھا ہے  
 رہا اگر کوئی تا قیامت سلامت پھر ایک روز مرزا پر حضرت سلامت

قطرہ تاریخ جو مر جو مر کے مزار پر نصب ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بی بی ولی باندی سلیم بنت سید ارشاد حسین نقوی زوجہ مولوی میر محمدی الزمان نقوی

بہر روزہ سال تیار بجست شوال ۱۳۳۲ھ بروز یکشنبہ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء

رحلت کرد۔ انا لله وانا اليه راجعون۔

اللهم الرحمها واعرلها وادخلها في اعلى عليين بحق  
محمد واهل البيت الطيبين الطاهرين۔ برحمتك  
يا الرحيم الرحيم

گل ہوا ہے سرخانہ دل کا چہ درخ  
ماہ الفت دیکھا ہے دل پہ داغ  
ڈھونڈا ہے نجات یہ لیکر چراغ  
ماٹے کیا دشت سراب ہے صحن باغ  
ہیچتے ہیں ہر طرف گلشن میں زراغ  
عطر گل سے جن کا برہم تھا دماغ  
ہنشین یا آسیا ہے یا احباغ  
گھپ اندھیرے ہو رہے ہیں بام و راغ  
اضطرار دل سے ہو جاتا فراغ  
دل نہ پہلو میں نہ قابو میں دماغ  
یاد جانان کے لئے ہیں دل کے داغ

۱۳۳۲ - ۲ - ۱۳۳۲

یاد غم ہے صرف تھریف و مرغ  
بان میر ہو جسے جنت کا باغ

۶۱۳۷۷ + ۴۳ + ۱۱ + ۳۱۰ - ۵۶  
۱۹۱۴ = ۱۹۲۶ = ۱۳

جل رہے ہیں سوز غم سے تنکے داغ  
خاک میں مہر محبت چھپ گیا  
ہے کہاں خورشید روائے داغ دل  
گلستان سر و صنوبر کیا ہوئے  
یا غبان وہ عند لبس کیا ہوئے  
ملکے مٹی میں وہ نازک بدن  
گھر ہے دیران ہم نفس کوئی نہیں  
جلوۂ جاتان سے کیا معمور تھا  
ہو کے خون آنکھوں میں جانا کین  
قطع تار کج مہدی کیا کہی  
سال بھری قطع کر کے قلب صبر

عسوی تیار بجست تلخے گا جی

کلبہ اخراں میں میرے کیوں رہے

قطعه تاریخ دیگر حکامادہ برادر معظم مولوی سید علی شیر صاحب  
مدظلہ نے نکالا کرتا

لٹا دیا مرے گھر کو ہوا ہے دہری آہ  
مین تاوان یہ مراقب زار ہے توبہ  
قضا کے تیشہ سے کاٹا گیا ہے نخل مراد  
مگر ہے یہ تری رحمت جو بخش دے مولا  
جو زندگی کا سہارا تھا ہوا وہ نہ رہا  
جو دل نہ پاس ہو تو لطف زندگی کیا ہے  
نہ دل میں جذب محبت نہ سر میں شوق جنون  
بڑھانہ ہاتھ مراد امن و گریبان سے  
وہ شمع رو نہیں روشن تھا جس سے خانہ دل  
یہ داغ دل کے لئے دلوں کو موزون  
یہ واقعہ بھی ہے تاریخ غم بھی پوری ہے

فلک نے کیسے دکھائے ہیں صحنہ جانکا  
بحرِ میناس و غم درد وہ خدا کی پناہ  
گل حیات ہوا اپنا جل کے خاک سیاہ  
چھپا چھپا کے خدا یا بہت کئے ہیں گناہ  
جئے گا کب تلک اسے مردہ دل بجاں تباہ  
جو جان نہ ہو تو نہ مانہ مین کیا ہے اسے اللہ  
نہ ہاتھ پاؤں مین طمانہ کوئی امن کی راہ  
قبا حیات کی مضبوط دست غم کو تباہ  
ہے تیرگی شب غم کی کروے بخت سیاہ  
ہے غم ہمارے لئے غم کو ہم خدا ہے گواہ  
شب سیاہ رہی ادھم گھیا فروغ ماہ

تاریخ دیگر تبریان فارسی حکامادہ تاریخ برادر معظم  
مولوی سید علی شیر صاحب مدظلہ نے بھیجا

در خرابہ پیچ مشتاقے نہماند  
قطرہ در جام غم باقی نہماند  
این قدح شکست و این ساقی نہماند

تا کہ دل با خرابات جان  
پیمہ شد اسے واسے قدح عمر ما  
دور غم آخر نہ شد ملے دور چرخ

